

國立臺灣師大附中國中部 114 學年度第二學期 第三次段考 七年級國文科試題

班級_____ 座號_____ 姓名_____

※非選題請使用黑色或藍色原子筆作答，以鉛筆、擦擦筆及其他色筆作答者一律不計分。

※選擇題請使用 2B 鉛筆劃記，並注意題號順序，將答案依序作答在電腦卡上

一、基礎題：30%

(一) 國字注音：每題一分，共 10%

1. 下列選項中的國字，何者寫法完全正確？

- (A) 深邃情感 (B) 初出茅廬
(C) 仿冒膺品 (D) 雞毛禱子

答案：A。 詳解：B 廬、C 膺、D 禱

2. 下列選項中的國字，何者寫法完全正確？

- (A) 盥洗用具
(B) 動則得咎
(C) 斧底抽薪
(D) 離鄉背景

答案：A。 詳解：B 輒 C 釜 D 井

3. 下列選項中的國字，何者寫法完全正確？

- (A) 味同嚼臘 (B) 嶄新面貌
(C) 箭拔弩張 (D) 頭角掙嶸

答案：B。 詳解：A 蠟 C 劍 D 崢

4. 下列選項中的國字，何者寫法完全正確？

- (A) 各種詞篆 (B) 考試範儔
(C) 私嗜靖節 (D) 分道揚鑣

答案：D。 詳解：A 彙 B 疇 C 諡

5. 下列選項中的注音，何者正確？

- (A) 令人「莞」爾：ㄨㄢˇ (B) 「豢」養：ㄏㄨㄢˇ
(C) 「黔」驢技窮：ㄑㄧㄢˊ (D) 發展「迄」今：ㄉㄧˋ

答案：B。 詳解：A ㄨㄢˇ C ㄑㄧㄢˊ D ㄉㄧˋ

6. 下列選項中的注音，何者正確？

- (A) 「褐」色衣料：ㄏㄜˋ (B) 「勒」令停業：ㄌㄜˋ
(C) 日知其所「亡」：ㄨㄥˊ (D) 一「蹴」可就：ㄘㄨˋ

答案：D。 詳解：A ㄏㄜˋ B ㄌㄜˋ C ㄨㄥˊ

7. 下列選項中的注音，何者正確？

- (A) 雕「刻」：ㄎㄜˋ (B) 「溯」溪：ㄙㄨˋ

- (C) 「訕」笑：ㄕㄢˋ (D) 「擲」掄：ㄓㄜˋ

答案：D 詳解 A ㄕㄢˋ B ㄙㄨˋ C ㄕㄢˋ

8. 下列選項中的注音，何者正確？

- (A) 鮮奶奶「酪」：ㄌㄞˋ (B) 「躡」手躡腳：ㄓㄨㄛˋ
(C) 大「啖」美食：ㄉㄢˋ (D) 「喟」嘆不已：ㄨㄞˋ

答案：C 詳解 A ㄌㄞˋ B ㄓㄨㄛˋ D ㄨㄞˋ

9. 下列選項中的注音，何者完全正確？

- (A) 承蒙「謬」讚：ㄇㄨˋ / 打破「藩」籬：ㄈㄢ
(B) 杯盤狼「藉」：ㄐㄧˋ / 「亞」熱帶：ㄚˋ
(C) 「踉」踉跄跄：ㄌㄨㄥˋ / 上天恩「賜」：ㄇㄨˋ
(D) 杯「葛」議事：ㄍㄜˋ / 「睥」睨一切：ㄆㄧˋ

答案：D。

A 謬ㄇㄨˋ、藩ㄈㄢ、B 藉ㄐㄧˋ、C 踉ㄌㄨㄥˋ、

10. 下列選項中的注音，何者前後兩兩相同？

- (A) 二人「殉」情 / 「徇」私舞弊
(B) 整理荒「穢」 / 田間麥「穗」
(C) 一「塌」糊塗 / 躡「躡」糧食
(D) 「載」歌載舞 / 三年五「載」

答案：A。

詳解 B ㄈㄨˋ、C ㄊㄞˋ、

D ㄉㄞˋ、

(二) 默寫：每題二分，共 14%

11. 〈贈汪倫〉中哪兩個字是「妙境轉換」的關鍵，巧妙連接潭水與情感的深度，把看不見、摸不著的抽象情感，具象化為眼前那一汪深不可測的潭水，給人極強的視覺與心靈震撼？

- (A) 忽聞 (B) 千丈
(C) 三千 (D) 不及

答案：D。詳解：三千丈的潭水及汪倫送李白的深情，是靠兩句中間的连接詞「不及」連結起來。

12. 〈九月九日憶山東兄弟〉詩中提到的「少一人」是指誰？

- (A) 作者兄弟 (B) 山東兄弟
(C) 李白 (D) 王維

答案：D。詳解：第四句詩的翻譯是遍插茱萸時卻獨獨少了我一人

13. 〈春夜洛城聞笛〉詩中第二句第一字是？

- (A) 散 (B) 飛
(C) 流 (D) 聞

答案：A 詳解：第二句是散入春風滿洛城

14. 下列哪一個選項的字，有出現在〈五柳先生傳〉首段的第三句中？

- (A) 有 (B) 人
(C) 因 (D) 字

答案：A 詳解：第三句是宅邊有五柳樹

15. 〈五柳先生傳〉一文中，「閑靜少言……便欣然忘食」中間每句開頭第一字依序是？

- (A) 利、書、解、意 (B) 不、不、好、每
(C) 不、好、不、每 (D) 不、書、解、每

答案：C 詳解：閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。

16. 〈五柳先生傳〉一文中，「環堵蕭然……頗示己志」中間每句最後一字依序為？

- (A) 日、結、空、也、娛 (B) 結、空、也、日、娛
(C) 結、空、也、日、志 (D) 不、短、簞、晏、常

答案：A 詳解：環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示己志。

17. 〈五柳先生傳〉一文中，「不汲汲於富貴……無懷氏之民歟！」中間每句最後一字依序為？

- (A) 賤、言、乎、詩 (B) 言、乎、詩、志
(C) 言、儔、志、歟 (D) 娛、志、失、終

答案：B 詳解：極其言，茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！

(三)解釋：每題二分，共 6%

18. 下列選項中「」的字義，何組兩兩相同？

- (A) 欣「然」忘食 / 不以為「然」
(B) 「或」置酒而招之 / 「或」許
(C) 「極」其言 / 位「極」人臣
(D) 無懷氏之民「歟」 / 嗚呼！此其所以為子房「歟」

答案：D 詳解：A 的樣子 / 如此
B 有人 / 說不定 C 推究 / 達到最高點
D 皆為句末助詞，感嘆或推測語氣

19. 下列選項中引號中的詞語使用錯誤的是？

- (A) 君子坦蕩蕩，小人長「戚戚」。我們做人應當光明磊落，不必為了小事整天患得患失，憂慮擔心

(B) 學習數學最忌諱「不求甚解」，如果只盲目死背公式而不理解原理，題目稍微變化就無法作答了
(C) 大雨滂沱，屋簷下的雨水「汲汲」地流進庭院的小溝渠裡，聽起來格外擾人

(D) 大夥兒在月下飛「觴」暢飲，高歌談笑，一時間將世俗的煩惱全都拋諸腦後

答案：C 詳解：汲汲是急切求取之意

20. 下列選項解釋正確的是？

- (A) 瀏覽：用心閱讀 (B) 訕笑：難為情的笑
(C) 互古：從古自今 (D) 天外飛來一筆：突遭橫禍

答案：C 詳解：A 隨意翻看 B 譏笑 D 與上下文無關，突然插進一句話

二、選擇題：70%，每題 2 分

(一) 單選題

21. 關於〈五柳先生傳〉一文寫作手法與結構的分析，下列敘述何者正確？

- (A) 本文採「先敘後議」的結構，前半段描寫五柳先生生活瑣事，後半段則是模仿正史的「論贊」，評論其為人
(B) 作者在文中大量運用「反諷」手法，表面上看似誇獎五柳先生的「不慕榮利」，實則藉此批判當時官場的腐敗
(C) 文中透過五柳先生生活狀況的描寫，旨在強調貧窮是五柳先生無法入仕的主因
(D) 全文以「傳」為名，卻未記錄五柳先生的姓名、籍貫及生平事蹟，可見作者並不重視人物形象的塑造

答案：A 詳解：如上

22. 陶淵明敘述五柳先生「好讀書，不求甚解」，這句話在閱讀時經常被誤解。若從〈五柳先生傳〉的語境分析，作者真正想表達的讀書態度應是下列何者？

- (A) 對於經典文學抱持懷疑態度，認為讀書不必過分執著於字面意義，應以批判性的觀點進行解構
(B) 重視對作品整體精神與意旨的體悟，從閱讀中獲得思想啟迪，而不拘泥於章句字義的繁瑣考究
(C) 承認自己在學習上態度慵懶，僅僅是為了滿足個人的審美趣味，並在紛擾的世局中尋得一絲寧靜
(D) 對書中艱深難懂的文句採取隨性瀏覽的態度，是因為五柳先生天資聰穎，具備舉一反三的能力

答案：B

23. 〈五柳先生傳〉一文中，作者特意引用黔婁之妻的話作為論述，其深意為何？

- (A) 藉此感嘆雖然五柳先生志向高潔，但在現實社會中卻無法獲得如黔婁般的物質生活保障
- (B) 透過類比，強調五柳先生雖身處貧困，卻能安於其道，超越世俗得失，臻至自在自足之境
- (C) 宣告自己與黔婁夫人有著共同的價值觀，並呼籲當代士子應效仿其清貧樂道的生活方式
- (D) 此筆法是為了向讀者交代五柳先生「不慕榮利」的真正原因，是因為受到賢者黔婁的精神感召

答案：B 詳解：D 兩人想法恰巧相同，但未提到黔婁影響五柳先生

24. 「造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。」若將此段與〈五柳先生傳〉全文合併閱讀，下列何者最能反映作者藉此塑造的人物特質？

- (A) 不受外在禮法與規範拘束，任真而自得
- (B) 對官場充滿失望，因此經常藉酒逃避現實
- (C) 重視人際往來，能隨場合調整自己的言行
- (D) 個性孤僻冷漠，不願與他人建立深厚情誼

答案：A 詳解：BCD 在課文中均未提到

25. 請依以下詩作，選出下列敘述何者為是？

種豆南山下，草盛豆苗稀。
晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使願無違。

〈歸園田居其三〉 陶淵明

- (A) 依古韻，稀、歸、衣、違為同一韻腳，故可判別此詩為五言律詩
- (B) 此詩之主要意趣為描寫田園躬耕生活的愜意、農村風光之美好
- (C) 從詩的意蘊，可體覺作者不願為五斗米折腰的人生情懷
- (D) 此詩作揉合了敘事、寫景、抒情與說理的筆法於一爐

答案：C 詳解：A 無對仗，為五言古詩，而非律詩

B 躬耕生活的愜意→辛苦

26. 請判別下列敘述中「 」內的詞語，何者屬於「偏義複詞」？

- (A) 年少時或許難以體會師長的諄諄「教誨」，直到歷經人生起伏與世事磨練之後，方知那些看似平

凡的叮嚀，往往蘊含著深刻的人生智慧

- (B) 科學研究往往需要長期投入，即使實驗遭遇挫折，也不應過度執著於一時的「成敗」，而應重視探索真理的過程
- (C) 古代許多隱士遠離塵囂，忘懷「得失」，以山水為友，在平淡中尋得生命的自在，安住於從容與豁達的心境
- (D) 畢業典禮結束後，他獨自在校園的林蔭道間穿梭「徘徊」，望著熟悉的教室與操場，心中滿是不捨與感懷

答案：B 詳解：A 同義複詞 B 偏義複詞，前面寫遭遇挫折，所以是偏失敗 C 反義複詞 D 連綿詞

27. 〈摩登土產鳳梨酥〉中說：「當年包裝可謂直截了當，今日的單片包裝、緩衝塑膠隔層全沒有，餅貼著餅密密麻麻填滿一盒，飛越九千多公里到倫敦二區的小公寓內，開盒竟無一片破損，可見直線修淨，宜重疊利收納，簡直是一塊形隨機能的現代主義餅。」根據內容，下列選項中的敘述，何者完全正確？

- (A) 傳統的鳳梨酥透過層層包裝，寄送時得以保持完整形狀
- (B) 今日的鳳梨酥透過密密堆疊避免碰壞，也極具環保意識
- (C) 傳統鳳梨酥的包裝可以利用空間，擺放更多量的鳳梨酥
- (D) 今日的鳳梨酥包裝精美，透過空運到紐約，也不會壓壞

答案：C 詳解：D 為倫敦

28. 〈摩登土產鳳梨酥〉中說：「鳳梨酥的祖先是鳳梨餅，傳統的結婚大餅項目。以和生餅皮裹鳳梨冬瓜餡，有圓形和方形式樣，都是多人分食的大尺寸。如今的鳳梨酥改製成小方塊，餅皮初期採豬油，後來才改採奶油餅乾麵團。主成分除了奶油、麵粉和雞蛋，更加入奶粉或乳酪粉等強調奶味。」根據內容，作者比較鳳梨餅與鳳梨酥的項目，**不包括**下列哪一項？

- (A) 餅皮成分
- (B) 外表形狀
- (C) 內餡用料
- (D) 製作方式

答案：D 詳解：A 餅皮初期採豬油，後來才改採奶油餅乾麵團。主成分奶油、麵粉和雞蛋

B 圓形和方形 C 鳳梨冬瓜餡

29. 「像愛因斯坦之「於」相對論，像我祖母之於我」中「於」字的字義與下列何選項相同？
- (A) 不戚戚「於」貧賤
(B) 己所不欲，勿施「於」人
(C) 又留蚊「於」素帳中，徐噴以煙
(D) 得之「於」人者太多，出自於己者太少

答案：A 詳解：A 對於 B 給 C 在 D 從

30. 〈謝天〉：「越是真正做過一點事，越是感覺自己貢獻之渺小」與下列何者涵義相同？
- (A) 登高必自卑，行遠必自邇
(B) 己欲立而立人，己欲達而達人
(C) 未出土時先有節，便凌雲去也無心
(D) 中空的稻穗迎風招展，飽滿的稻穗則折腰鞠躬

答案：D 詳解：A 一步一腳印，要踏實 B 自己想要成功，也要幫助別人成功。C 做人要在未發跡時就有骨氣（有節），在成功時依然保持謙虛（無心）

31. 有關陳之藩〈謝天〉一文之特色說明，下列何者「錯誤」？
- (A) 全文有敘有論，篇幅雖長，但層次分明，啟示我們飲水思源，功成不居的美德
(B) 作者以第一人稱的觀點寫作，不直接陳述道理，而是透過生活經驗與體悟來現身說法
(C) 在取材布局上，所舉的事例涵蓋中西方，赫赫名人與平凡人物並列，都展現相同美德，前後互相照應
(D) 多以他人生活經驗為例證，親切有味，不落俗套，並借名人愛因斯坦的事例以破除「謝天」的迷思

答案：D 詳解：多以自己生活事例為例證，非破除「謝天」的迷思，而是賦予嶄新定義

32. 文句運用映襯修辭可以達到強化效果，下列選項使用映襯法並使用正確的是？
- (A) 走在遙遠夢想的路上，我們離成功越來越近
(B) 爸媽的關愛與呵護，為我們築成一座堅不可摧的堡壘
(C) 使他在誠實的失敗之中，能夠自豪並且堅強；在獲得勝利之際，能夠謙遜而溫和
(D) 許多看起來和善的人可能暗藏禍心，我們處世要格外留意生活的危機，畢竟金玉其外，敗絮其中啊！

答案：D 詳解：AB 均為轉化法 D「金玉其外，敗絮其中」應改為明槍易躲，暗箭難防

33. 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。」何選項最能概括祖父母這段話中的美德？
- (A) 善良樸實
(B) 謙虛和善
(C) 勤勞節儉
(D) 吃苦不抱怨

答案：C 詳解：要以這兩句話中呈現的美德來判斷 A 沒提到善良 B 均沒提到 D 沒提到不抱怨

34. 〈貓的天堂〉中安哥拉貓說：「我曾伸長脖子，眺望窗外對面的屋頂。有一天，四隻貓在那兒打架，豎著毛，翹著尾巴，在陽光照耀的藍色屋瓦上翻來滾去，熱鬧地叫嚷著，那是我第一次見到這麼新奇的場面。從此，我更確定了信念：真正的幸福是在那窗戶外。」由這段話可推斷牠認為的「幸福」是指下列哪一選項？
- (A) 曬在陽光下感受溫暖
(B) 和貓群一起打鬧玩樂
(C) 遠眺其他貓群的嬉鬧
(D) 在廣闊天地自在遊樂

答案：D 詳解：「真正的幸福是在那窗戶外。」這句是關鍵句，窗戶內代表安全、富足但被束縛；窗戶外則代表未知、危險但完全自由的世界。牠渴望的幸福，是那個「窗外」所代表的整個廣闊世界。

35. 〈貓的天堂〉一文中，安哥拉貓認為「真正的天堂，就是被關在一間屋子裡，挨打但有肉吃。」與老公貓強調「要是被關在你那溫暖舒適的環境，我寧可去死！富足的生活只適合軟弱的貓，自由的貓絕不會為了鮮肉和羽絨軟墊而甘願被囚禁。」下列關於兩隻貓的想法比較，何者正確？
- (A) 安哥拉貓不害怕被主人處罰
(B) 安哥拉貓重視食物甚於自由
(C) 老公貓不喜歡和安哥拉貓相處
(D) 老公貓較喜歡過著冒險的生活

答案：B 詳解：AC 選項的「不」字要刪掉 D 老公貓追求的是「自由」，而不是「冒險」

36. 下列選項中的敘述，何者完全正確？
- (A) 金文是目前發現最早已成系統的文字
(B) 大篆的特色是筆劃圓勻，是秦朝統一的文字

- (C) 隸書的特色是筆勢舒展，筆畫尾部有波勢挑法
 (D) 金文專指刻在鐘、鼎上的文字，因此又名「鐘鼎文」





答案：C 詳解：A 目前發現最早已成系統的文字並不是金文，而是「甲骨文」 B 小篆 D 非專指。金文是指刻在青銅器上的文字，而非專指鐘、鼎

37. 下列選項中的書法作品與字體配對，何者完全正確？

- (A) 柳公權〈玄秘塔碑〉：楷書
 (B) 王羲之〈蘭亭集序〉：草書
 (C) 張旭〈肚痛帖〉：行書
 (D) 懷素〈自敘帖〉：隸書

答案：A 詳解：B 行書 C 草書 D 草書

38. 以下為「虎」字的不同形體，請觀察圖中字體的特點，並依照漢字流變的階段，排出字體出現的順序：

(甲) 	(乙) 
(丙) 	(丁) 

- (A) 甲丙丁乙
 (B) 丙甲丁乙
 (C) 丁甲乙丙
 (D) 丙甲乙丁

答案：B 詳解：甲：金文(商周時代) 乙：隸書(漢代) 丙：甲骨文(商代) 丁：小篆(秦代)

39. 請判別下列選項中的敘述，何者完全正確？

- (A) 葉秀年少時家境清寒，卻能憑藉多年職場歷練白手起家，而今事業有成，堪稱「牛角掛書」的典範
 (B) 有藤熟讀各類典籍，且能學以致用，無論歷史、文學或科普的典故皆能信手拈來，同學們都稱他為一座能行走的「兩腳書櫥」
 (C) 詠蘭個性剛愎自負，凡事總是「師心自用」，不願採納團隊成員提出的寶貴建言，結果多次錯失改進的機會
 (D) 那位年輕的程式設計師對新興的演算法有著極高見解，被譽為業界的明日之星，真乃一位名副其實的「冬烘先生」

答案：C 詳解：A 牛角掛書為勤學 B 兩腳書櫥是

死讀書不活用 D 冬烘先生為愚昧的人

40. 請判斷下列選項中的敘述，何者使用不當？

- (A) 小昕自幼即展現如帕格尼尼般驚人的演奏天賦，屢獲國際大獎，被公認是本屆伊莉莎白女皇小提琴大賽中最具實力的黑馬
 (B) 小留為了追求時尚潮流，捨棄自己原本獨特的穿搭風格，一味模仿網紅的造型，結果反而失去真我，顯得不倫不類，真是典型的邯鄲學步
 (C) 這場激烈的商業併購戰中，林董憑藉深厚的資本實力與精準的眼光，穩坐產業龍頭，堪稱是執牛耳的領航者
 (D) 撰寫論文若不能提出創見，只是隨意引用他人的觀點充數，終究只是拾人牙慧，難以在學術界建立起自己的威望

答案：A 詳解：「黑馬形容在比賽、競爭或考試中，出乎所有人意料而獲得優異成績的人

41. 請判斷下列選項「」中的四則成語及其對應的文史典故，何者敘述有誤？

- (A) 「詠絮之才」：典源東晉才女謝道韞，因在下雪時以「未若柳絮因風起」來描寫雪景，而被用來讚譽女子有極高的文學才能，義同「不櫛進士」
 (B) 「庖丁解牛」：出自《莊子》，故事中庖丁刀術精湛，能掌握筋脈的客觀規律，形容做事駕輕就熟，從從容容，遊刃有餘，義同「熟能生巧」
 (C) 「倚馬可待」：典故出自東晉桓溫北伐時，袁虎在馬背上起草公文，倚靠在馬旁援筆立就，後用來比喻文思敏捷，寫作速度極快，義同「文不加點」
 (D) 「入木三分」：原指王羲之於木板寫字，筆力極深，透入木板三分。後亦被引伸文創中肯精闢或對事情的剖析議論極淺顯易懂，義同「鞭辟入裡」

答案：D 詳解：本指「墨水滲透木頭很深」，現在是指「見解或描寫非常深刻透徹」，D 中「淺顯易懂」有誤

42. 請判別下列選項中的敘述，何者完全正確？

- (A) 這對夫妻回想起過去「牛衣對泣」的艱苦生活，不禁心生感慨
 (B) 這座觀光農場「池魚籠鳥」，生機勃勃，許多家長帶孩子來親此近生態
 (C) 做人應該要懂得「鳥盡弓藏」的道理，不宜過度嶄露鋒芒，以免引人妒恨
 (D) 王經理堅持「飲鴆止渴」的處事原則，大大小小

的事情都會先謹慎思考下決定

答案：A 詳解：B 不自由 C 過河拆橋 D 只顧眼前，不顧後患

43. 請判斷下列選項中的敘述，何者使用不當？

- (A) 這只智慧型手錶雖然功能齊全，但操作繁瑣，對我而言「味如雞肋」，戴著不習慣，丟了又可惜
- (B) 地震後，許多人流離失所，政府發放「酒囊飯袋」，接濟無家可歸的災民
- (C) 小成家境清寒，經常連吃飯的錢都湊不出來，過著「箝瓢屢空」的生活
- (D) 王先生以重金回報曾經接濟過他的人，這種「一飯千金」的行為令人感佩

答案：B 詳解：只會吃飯、沒本事的人

44. 下列各組成語，何者意思兩兩相反？

- (A) 大巧若拙／深藏若虛
- (B) 承先啟後／繼往開來
- (C) 環堵蕭然／甕牖繩樞
- (D) 功成不居／居功自恃

答案：D 詳解：不居功 / 居功自傲

從未想過成為歌仔戲演員的安妮坦言，戲班生活並不輕鬆。有著淡旺季之分的野臺歌仔戲，忙碌起來常是一整個月不間斷地連續演出，固定中午、晚上兩場表演結束後，戲班就得趕赴下個目的地。若幸運的話，表演地點就在嘉義附近，大夥兒還能抽空回家睡覺，但多數時候是戲團連夜趕車，在不同縣市間奔波。等到搭好戲棚可以入睡時，往往已經是凌晨時分。這樣的生活，安妮卻不以為苦。「吃苦當作吃補。」她用臺語說。

——劉瑩楓〈新移民的歌仔戲人生〉

45. 閱讀上文後，關於上文的敘述，何者完全正確？

- (A) 成為歌仔戲演員是安妮的夢想，所以她甘之如飴，不以為苦
- (B) 安妮及大多數歌仔戲團成員家住嘉義，但常去不同縣市表演
- (C) 野臺歌仔戲的表演，如果忙碌起來常是一整年連續不間斷的演出
- (D) 「錯誤可以再改正，但不做決定所浪費的時間卻無法挽回」意同安妮所說的「吃苦當作吃補。」

答案：B 詳解：A 她從未想過成為歌仔戲演員 C 一年有淡旺季，是旺季時連續不間斷的演出 D 意為

要當機立斷做決定，而非「吃苦當作吃補」勉人吃苦耐勞

(二)閱讀題組

請閱讀以下文章，並回答 46 至 47 題

前言

此屆班際盃桌球賽，為國中部歷來最盛大的一回，各班健兒無不全心投入，勤於練習，並樂享其中。薰哥觀之，甚是動容，故作此文。

桌球如鏡，一顆小小的球，映照出的，不只是勝負高低，更是人的性情與心境：急躁或沉穩、執著或通達、爭勝或自省，皆在其中歷歷可見。願諸位持續熱愛桌球，並以桌球為鏡，藉境鍊心，成為更好的自己。

童幼時，總懷抱著一個單純而熾熱的夢——想成為一名真正的菩薩，以圓滿利益眾生之願。喜愛徜徉於大自然山水的我，也特別尚武，想習得一身好武藝，以行俠仗義、扶弱濟貧、守護他人。甚至多年後，偶然看見動畫《一拳超人》，依然心嚮往之：若真擁有那樣的力量，是否便能維護世界和平？

然而，夢，終究只是夢，現實世界中的我心中也明白，真正的強大，未必是來自拳頭。年少時，曾學過空手道、中國武術、拳擊，乃至服役時習得了諸項憲兵戰技。而燦爛自在的學生時代，我更熱衷於各種球類運動：國小時，沉醉於躲避球與橄欖球；到了中學，又喜愛上棒球、排球、足球……，而其中最令我著迷的，卻是籃球。

曾經任教於一所貴族私校，繁重的工作量與深重的精神壓力，幾乎令人喘不過氣。因此每天下午四點，球場便成了我們這群男老師的戰場與避風港：十個人、一顆球，在夕陽下奔跑衝刺，揮灑汗水，鞋底與地板摩擦出尖銳聲響，彷彿整座球場都在燃燒。那時的我，極為熱愛重金屬搖滾樂，血液裡總像有火焰在奔騰。打起球來更是橫衝直撞、毫不退讓，彷彿每一次切入、每一次衝撞，都要將青春燃燒極致，極致的展現出暴力美學。

然而，暴烈終究須付出代價：我的四肢與十根手指，都受過或大或小、或深或淺的傷：有的只是瘀青、吃蘿蔔乾，然而也曾傷重到必須拄拐杖、坐輪椅……。烏飛兔走，隨著不斷碰觸撞擊，傷痕累累，我竟與籃球漸行漸遠。

來到師大附中任教後，校園中的桌球風氣鼎盛。由於國小時曾是校隊成員，因此我也順勢續起了與桌球之間未竟的緣分。

桌球，是一項極其細緻、特別且深奧的運動。看似僅是一顆小白球在方桌之上來回飛舞，實則蘊藏著諸多

學問。它的技巧細膩至微，正所謂「魔鬼藏在細節處」：拍面的角度、擊球的時機、旋轉的強弱、力量的收放，往往都決定著一球的成敗。而球拍本身，更是一門精密的藝術。球皮有厚、薄、澀、滑之分，有的偏重速度與力量，有的著重旋轉與控制。又有長顆粒、中顆粒、短顆粒，乃至於 anti 膠皮等異質特性，各自形成截然不同的打法與戰術。小小一方球桌，彷彿濃縮了一整座廣大的競技世界。

桌球不僅考驗反應與技術，更需要冷靜的頭腦與清晰的邏輯。每一次來回，都像是一場瞬息萬變的博弈；每一次發球與接球，也都是心理與戰術的交鋒。唯有在高速與千變萬化之中保持沉著，方能真正駕馭這項運動的精髓。我也因此愈發想深入探究其中堂奧，體會那種在旋轉與節奏之間運籌的魅力。

桌球不畏風雨，不受場地限制，即使只有一人，也能在球桌前與自己對話，主宰著屬於自己的世界。

起初，為自己立下的第一個目標，便是成為「附中第一」。為此，我前往球館拜師苦練，將無數汗水，都揮灑在那方球桌之間。亦曾深深迷戀桌球中的「暴力美學」，那種凌厲的反手爆衝、雷霆萬鈞的正手扣殺、球與球拍碰撞時清脆而震撼的聲響，總令人血脈憤張。我瘋狂加重訓練量，經常忽略暖身與身體所能承受的極限，最終導致薦髂關節嚴重受創。猶如熱鐵烙膚的記憶是：曾有一回，整整兩天中，身體幾乎無法移動，連最微弱的呼吸，都牽扯著沁入骨髓的劇痛，想獨自兒慢慢走向離家最近的復健診所竟是舉步維艱。

更有一次，在大賽前夕練習各種腳步與正反手抽球時重摔，傷勢嚴重到必須施打止痛針、纏上厚厚的繃帶，才能勉強站上翌日的賽場。即便如此，我仍不願缺席，因為彼時的我，將勝負看得比傷痛更為重要。然而，也正是在一次次受傷與磨礪之中，開始體悟桌球的另一種境界。

我一路過關斬將，從師大附中奮戰到師範大學，奪得數回男青單打冠軍，此後更征戰至醫學院、警政署等各式賽場，許多單位都留下了我奔馳與揮拍的身影。只是，隨著歲月推進，我的心境也悄然改變，從最初「一定要贏」的執念，漸漸地打到了超越勝敗的境地，那是一種近乎禪定的狀態：球來則應，球去則空；心無波瀾，卻又清明敏銳。在那方球桌之間，我看見的不只是競技，更是一種專注、思辨與自我磨鍊的藝術。

記得一次教育盃團體賽，我逢遇甲組名將。第五局時，我一度以二比九大幅落後，幾乎所有人都認為勝負已定。然而那一刻，我反倒異常平靜：沒有焦躁，沒有恐懼，只是專注於眼前每一顆球，盡其在我。就在那近

乎寂靜的心境之中，我竟一分一分追了回來，最終，以十三比十一不可思議地逆轉整場比賽。當最後一球落下，全隊瞬間歡聲雷動。那震耳欲聾的吶喊，至今仍迴盪在我記憶深處。只是對我而言，比起勝利本身，更難忘的，是那一刻內心所抵達的澄明與自在。

在師大的客場球賽中，我多次於冠亞軍賽中鏖戰。那時，每當我失掉一球，場邊便響起如雷歡呼；而當我得分時，迎接我的，往往只有孤身的寂靜。只是，歷經多年磨鍊，我早已漸漸走入一種平靜無波之境——得失無動於衷。於是在震耳喧囂與孤獨靜默之間，我依舊能平靜微笑，再次締造屬於自己的奇蹟。

雖說「拳怕少壯」，然而去年，薰哥仍以老將之姿參與師大男青單打賽。決賽時，恰巧對上桌球國手。對方球速凌厲、球質雄渾，每一板都虎虎生風，猶如郭靖使出的降龍十八掌一般。我望著他一路輕取對手，心中卻沒有絲毫畏懼，反倒滿是期待，渴望與真正的高手切磋琢磨。

比賽愈到後段，他攻勢愈發兇猛，失誤後的低嘆聲卻也漸漸增多。我則始終沉著，專注感受每一次來回，不斷調整節奏與變化。最終，雙方鏖戰至第五局，我竟以十一比九驚險勝出。當下也只是淡淡一笑，因我明白，若再長久對抗，終究仍難敵年輕國手雄渾的爆發力。然而，能擁有如此酣暢淋漓的一戰，本身便已彌足珍貴。

而今，我也開始帶著一些熱愛桌球的學生習球。教導的不只是技術，而是一種人格的養成——學習平靜、理性、析辨與禪定的人格，以及樂在其中的人生智慧，學習在勝負之中依然保持風度，甚至擁有超越勝敗的風骨。因為我深信：桌球真正珍貴的地方，從來不只在球場，而是在一次次揮拍與對決之後，使人得以將那分沉穩與清明，帶入人生，成為更好的自己。

〈從暴力美學到平靜無波之境〉薰哥

46. 依上文所言，請問下列選項中的敘述，何者有誤？
- (A) 此文於修辭上，至少使用了映襯、形象化、對偶與頂真等筆法
 - (B) 此文中，所謂「暴力美學」追求的是感官與力量的極致，「禪定狀態」則是將專注力由外在勝負轉向內在澄明
 - (C) 「球來則應，球去則空；心無波瀾，卻又清明敏銳。」所形容的心境，與「教育盃團體賽二比九大幅落後時，反倒異常平靜，專注於眼前每一顆球」的情境相互呼應
 - (D) 作者在文中詳述自己從習武、熱愛籃球，到投入桌球競技的歷程。關於這些經歷在全文中的作

用，是透過回顧證明：唯有經歷傷病，方能獲致人生智慧

答案：D 詳解：A「急躁或沉穩、執著或通達、爭勝或自省」：映襯。「那震耳欲聾的吶喊，至今仍迴盪在我記憶深處」、「都要將青春燃燒極致」：形象化。「烏飛兔走」、「行俠仗義」：對偶。「都要將青春燃燒極致，極致的展現出暴力美學」：頂真 BC 正確 D 作用在於呈現作者由追求外在力量與競爭勝負，逐漸轉化為重視內在修養與人格成長的歷程，而外在技術的磨練固然重要，但內在心性的成長才是生命最大的收穫

47. 下列選項中的敘述，何者完全正確？

- (A) 本文以大量比賽與受傷經驗為素材，作者真正想傳達的核心思想是「人唯有經歷長期競爭與勝利，才能建立真正的自信與力量」
- (B) 作者在文章前段提到自己曾嚮往「像一拳超人般維護和平」，後段則強調「真正重要的是成為更好的人」呈現了從追求外在力量，轉化為重視內在修養的改變
- (C) 從「一定要贏」到「超越勝敗」，是因為作者年歲增長、體力下滑後的妥協，展現出「拳怕少壯」的運動鐵律
- (D) 桌球的「細膩至微」與籃球的「橫衝直撞」形成對比，提供作者另一種觀照自我的方式。而戰勝年輕國手後，薰哥終於放下得失心，體悟出禪定人生

答案：B 詳解：A 在一次次揮拍與對決之後，使人得以將那份沉穩與清明，帶入人生，成為更好的自己。C 文中雖提到「拳怕少壯」，但最終作者戰勝更為年輕的對手 D 在與年輕國手對決前，作者已漸漸走入一種平靜無波之境——得失無動於衷。

請閱讀下文，並回答問題：

米開朗基羅在西斯汀教堂屋頂上畫的「創世紀」，真是曠世巨作。不過，創作期間卻波折起伏。米開朗基羅每天都要辛苦地爬到鷹架上作畫，再加上這是教皇朱力阿斯強迫他畫的——因為米開朗基羅自認為是雕刻家，內心並不想畫，兩個人一天到晚吵架。

有一天，米開朗基羅結束苦悶的工作後，去酒吧喝酒，啜了一口，發現：「酒有味道！」老闆二話不說，立刻拿起斧頭，把酒桶全砸爛了。酒吧老闆對品質的堅持，讓米開朗基羅頓悟：不是最好的，就沒有保存的價值。於是轉身回教堂，把畫通通刮掉，最後終於能用自己的筆觸，畫出「創世紀」那麼偉大的作品。

在這個追求極致的過程，米開朗基羅發出引人深思的肺腑之言：「我追求的甚至不是美，而是生命！」原來米開朗基羅之所以這麼成功，是因為他投入全部的生命，以致於不論作品或自己，同時散發出一種永

恆的光燦。

藝術家追求的是美、也是生命。就像許多大企業家，我相信他們到了某個階段以後，不只是在追求更多的錢、更大的版圖，也是在享受自己的興趣、發揮自己的才幹、體現自己的價值觀，藉著工作，完成生命的部分意義。

生活當中不要覺得這個沒意思，那個也無所謂。對什麼都沒興趣的話，人就越來越沒有活力。如果多一點好奇心，多嘗試新的事情，多有意思！好奇心真的是人生最大的動力。因為投入其中，生命力像活泉不斷湧現，好奇心也會帶著你一直拓展人生的領域。
——節錄黑幼龍《活出生命力》

48. 請問依據文章，下列敘述何者正確？

- (A) 米開朗基羅一開始創作「創世紀」時興趣缺缺，是因為覺得無法勝任
- (B) 米開朗基羅後來因為想把自己的畫作流傳千古，才專注「創世紀」的創作
- (C) 「我追求的甚至不是美，而是生命！」是強調在追求美的同時也在追求生命價值
- (D) 作者認為「好奇心真的是人生最大的動力。」是因為好奇心會使人天馬行空隨興闖蕩

答案：C 詳解：A 被強迫所畫 B 酒吧老闆對品質的堅持，讓米開朗基羅頓悟 D 因為投入其中，生命力像活泉不斷湧現，好奇心也會帶著你一直拓展人生的領域

請閱讀下文，並回答 49~50 題：

焦桐曾在《臺灣肚皮》中介紹珍珠奶茶，它發源於七〇年代的臺灣，此創新飲料經口耳相傳、人人競飲後，亦引發珍珠奶茶發源地之爭。臺中春水堂和臺南翰林茶館皆稱己為珍珠奶茶之創始者，然因雙方皆未申請專利和商標權，使得珍奶成為臺灣普遍的國民飲料。

「珍珠」的主要成分為木薯粉或地瓜粉，當初春水堂的粉圓為黑色，翰林茶館則使用白粉圓，一黑一白，更添珍奶魅力。八〇年代初，「波霸奶茶」一詞出現，當時至北美洲的臺裔移民於當地設置茶坊，隨著加盟店興起，珍珠奶茶開始風靡歐美，甚至進駐中東。二〇〇六年，三千多公尺的高原城市「拉薩」（為西藏自治區首府）亦能見其蹤影。隨後布丁、仙草、蒟蒻、椰果、小芋圓、咖啡凍、粉條等亦加入奶茶中，擴大了珍奶家族。製作一杯飲料的過程像另一個自己正在誕生。

關於自己與珍珠奶茶的美妙初遇，可回溯至十年前小學的營養午餐。我總喜歡在拿到當月菜單後，像偵探一樣，用螢光筆尋找湯品中的「珍珠奶茶」。一個月僅出現一、兩次的甜湯，是多麼讓小朋友心動期待啊！當廚房阿姨送來湯桶，幾個小朋友便爭先恐後搶拿大湯杓，合力且小心翼翼地攪散黏裹成巨球狀的「珍珠團」，還得小心口水滴入湯桶裡。每個人的眼睛都像一顆顆發亮的黑珍珠，喝了一碗又一碗，那場景至今仍令人難忘。……

想像在珍珠奶茶節這天，會有一條「珍珠奶茶河」，躺在巨大浮冰上，伸手便能舀一瓢冰涼奶茶，一旁巨大的黑珍珠要吃多少有多少，不用怕會先被吸光。或許，轉開自家水龍頭，就能流出這清涼的國民飲料，盛起回憶，像國小期待營養午餐那樣，天真的眼睛裡閃爍著光，讓珍奶陪伴著我們長大。

——節錄詹佳鑫〈珍珠奶茶節〉

49. 依據文章，請問關於珍珠奶茶的發展，下列敘述何者正確？

- (A) 珍珠奶茶因為沒有店家註冊專利，因此成為成為國民飲料
- (B) 先發展出波霸珍珠後，因追求創意而有黑與白的珍珠粉圓
- (C) 海外的珍珠奶茶風潮，主要起於中美洲裔移民設置店家
- (D) 珍珠奶茶風靡歐美外，在中東、日本與西藏都能見其蹤影

答案：A 詳解：B 波霸珍珠在珍珠粉圓之後出現
C 北美洲 D 沒有日本

50. 依據文章，請問作者想設立「珍珠奶茶節」的原因，最有可能是下列何者？

- (A) 珍珠奶茶是台灣最高檔的飲料，足以代表臺灣飲食特色
- (B) 珍珠奶茶是作者小學時期的美好經驗，所以想藉此紀念
- (C) 因為珍珠奶茶店遍布全球，揚名千里，因此想予以紀念
- (D) 想藉此呼籲社會大眾對於珍珠奶茶的成分應多加注意

答案：B 詳解：由「盛起回憶，像國小期待營養午餐那樣，天真的眼睛裡閃爍著光，讓珍奶陪伴著我們長大」可知

請閱讀以下甲、乙二文，並回答 51 至 52 題

(甲)
十二月八日，寺院謂之臘八，各寺俱設五味粥，名曰臘八粥，亦稱佛粥。

——吳自牧〈夢梁錄〉

(乙)
臘八粥者，用黃米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、紅豆、去皮棗泥等，合水煮熟，外用染紅桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子，及白糖、紅糖、瑣瑣葡萄，以作點染。切不可用蓮子、扁豆、薏米、桂圓，用則傷味。每至臘七日，則剝果滌器，終夜經營，至天明時則粥熟矣。除祀仙供佛外，分饋親友，不得

過午。

——富察敦崇《燕京歲時記·臘八粥》

51. 依據甲乙二文，關於臘八粥的說明，下列敘述，何者最適當？

- (A) 用了八種材料，因而名曰臘八
- (B) 由寺院負責煮粥，再分送民間
- (C) 必須從前一天便開始備料烹煮
- (D) 僅能用以供奉神明，不可食用

答案：C 詳解：

A 用黃米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、紅豆、去皮棗泥等，合水煮熟，外用染紅桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子，及白糖、紅糖、瑣瑣葡萄，不只使用八種材料

B 寺院會煮粥，但未提到分送民間，民間亦會煮粥供佛

C 每至臘七日，則剝果滌器，終夜經營，至天明時則粥熟矣

D 除祀仙供佛外，亦分饋親友

52. 關於乙文內容，下列選項的敘述，何者最不適當？

- (A) 詳細介紹了臘八粥的由來與其意義
- (B) 記述臘八粥所需的主要食材與配料
- (C) 提示了煮臘八粥應當要避免的用料
- (D) 說明了分送臘八粥應當注意的禁忌

答案：A 詳解：未介紹臘八粥由來與意義 B 用黃米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、紅豆、去皮棗泥等，合水煮熟，外用染紅桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子，及白糖、紅糖、瑣瑣葡萄，以作點染 C 切不可用蓮子、扁豆、薏米、桂圓，用則傷味。 D 除祀仙供佛外，分饋親友，不得過午。

請閱讀下文，並回答 53~54 題

福建茶行的鐵觀音分三級，有茶王、特級的和一般的。因為不記得兒時飲用的鐵觀音檔次，只好盡力描述茶盒的樣貌。……老先生聞言笑笑，表示知道我在二十年前確實喝著他們的茶，告訴說方形盒如今停製了，改成圓柱形的，但老派描金字型 and 紅色飛馬商標照舊，一眼能認。我決定買一罐鐵觀音茶王，並詢問泡茶方法。

很簡單的，老先生說。且走到茶桌邊，執起一支掌心大小的紫砂壺，簡潔說明。

先燙壺，再攔茶葉，大約壺內的五分之一容量，他在壺身上作勢畫了條線。水滾沖茶，十秒就傾掉，算是洗潤茶葉，第二泡便能喝，泡三、四分鐘，此茶

耐泡，六、七回後仍香。簡言之，水滾茶靚，並無花巧。

自茶行步行回酒店，天色已暗，下起滂沱大雨，雨水降在海面，弄糊了對岸的霓虹燈樓。大雨時候，人間反而安靜。我欲泡茶，然無茶具，房裡僅有兩只白瓷馬克杯、茶匙、電煮水壺。

開啟茶盒，拆開箔紙真空包裝，聞炭香幽幽，燙杯之後，投一點茶葉進去，茶葉是球形蜷曲狀，色深黑。用少量水潤茶，再取新水煮沸，沖茶後燜著，再用茶匙抵著杯緣隔出茶葉，將茶湯濾進另一只茶杯。酒店的黃色室內燈底下，仍清晰可見相同的琥珀色茶湯，落進淨白瓷杯，隨著微量濾不清的茶渣細粉，和來自舊時代的木質香氣一起蒸上我的臉，甜穩氣味讓室外的雨聲安靜，讓兒時光線，轉眼目前。氣味直接釣引出記憶深處的一塊，抿一口，味道與記憶疊合，在許多年以後，和許多的物是人非以後，茶仍然是當年的茶，叫人深深感激。

——節選自洪愛珠《老派少女購物路線》

53. 請問對於泡茶過程，下列敘述何者正確？

- (A) 第一泡茶十秒就傾掉是為了使茶葉完全舒展
- (B) 作者購買的茶王沖泡六、七回，仍可保留茶香
- (C) 老先生拿紫砂壺作泡茶示範，是為了炫耀茶藝
- (D) 泡茶時，需取罐中 1/5 茶葉置入茶壺，才有足夠香氣

答案：B 詳解：A 算是洗潤茶葉 B 此茶耐泡，六、七回後仍香 C 未炫耀 D 是壺內的五分之一容量，而非罐內

54. 下列關於文章內容，何者敘述正確？

- (A) 作者對於兒時飲用的鐵觀音檔次記憶深刻，因此能順利講出茶盒樣貌
- (B) 由於作者想購買的茶款已經停產，在老先生的介紹下，購買類似茶款
- (C) 作者因為電煮水泡出的茶無法和紫砂壺泡出的茶相比，因此陷入感傷
- (D) 作者藉由買茶與喝茶，帶出兒時回憶，雖今日物是人非，但茶味依舊

答案：D 詳解：A 不記得兒時飲用的鐵觀音檔次 B

方形盒如今停製了，而非茶葉停產 C 未提到

右軍少而好書，嘗置酒山陰，與賓客清談論道，興至則援筆賦詩，運毫若風。及會於蘭亭，群賢畢集，流觴賦詠，羲之乘興揮毫，作〈蘭亭集序〉，其書妍逸道麗，矯若游龍，翩若驚鴻。

世傳羲之精勤習書，臨池不輟，日日濯硯，池水盡黑，後人因稱其地為「墨池」。又見群鵝浮水，愛其舒頸迴旋之姿，因悟運筆轉折之妙，後更以書易鵝，得道家白鵝而歸，傳為佳話。

及其晚歲，書藝益臻化境。雖率意揮灑，亦神采飛動。所謂「入木三分」者，即其書祝版，刻工削之，見墨痕深入木理三分，足徵筆力之雄健。

是故有唐以降尊其為「書聖」，而〈蘭亭集序〉尤稱「天下第一行書」，垂範千秋，澤被書林深遠矣。

〈翰墨右軍〉薰哥

55. 根據本文內容，關於王羲之學習書法與創作歷程的敘述，下列何者正確？

- (A) 王羲之的書法深受道家思想影響，而他晚年超然，已不復勤習書法，僅以賞鵝、養鵝自娛
- (B) 「墨池」典故，旨在說明右軍之刻苦精進，故於生前即享「書聖」之美譽
- (C) 王羲之由觀察白鵝游水伸頸、迴轉之姿，從而領悟運筆轉折之奧妙
- (D) 〈蘭亭集序〉乃王羲之於悲慟憂傷之際所作，故字勢沉鬱悲壯

答案：C 詳解：如上

——試題結束——