

國立臺灣師大附中國中部 114 學年度第一學期第三次段考七年級國文科試題

班級： 座號： 姓名：

一、國字、注音：12% (每題 2 分)

1. 請判別下列選項，何組字音完全不同？

- (A) 鶴「唳」雲端/鳶飛「戾」天/轉「捩」點
- (B) 「蝦」兵蟹將/癩「蝦」蟆/「蝦」蟹料理
- (C) 「強」人所難/政治「強」人/性情偏「強」
- (D) 「為」民喉舌/盡「為」所吞/「為」人作嫁

答案：(C)

解析：(A)ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ/ㄌㄞˋ (B)ㄒㄧㄝˊ/ㄒㄧㄝˊ/ㄒㄧㄝˊ (C)ㄑㄩㄥˊ/ㄑㄩㄥˊ/ㄑㄩㄥˊ (D)ㄨㄟˊ/ㄨㄟˊ/ㄨㄟˊ

2. 請判別下列選項的「」字，何組字形完全正確？

- (A) 群山萬「壑」/「壑」然開朗/以鄰為「壑」
- (B) 眾口「鑠」金/閃「鑠」其詞/土「礫」為丘
- (C) 並駕齊「趨」/亦步亦「驅」/為國捐「軀」
- (D) 校「勘」文字/球藝精「湛」/動員「戡」亂

答案：(D)

解析：(A)「豁」然開朗(B)眾口「鑠」金/閃「爍」其詞 (C)並駕齊「驅」/亦步亦「趨」

3. 請判別下列選項「」中的字音，何者前後相同？

- (A) 「拚」命工作/「拼」死拼活
- (B) 未雨綢「繆」/荒「謬」可笑
- (C) 比賽輸「贏」/秦王「嬴」政
- (D) 以身「殉」道/一月上「旬」

答案：(C)

解析：(A)ㄆㄧㄢˋ/ㄆㄧㄢˋ (B)ㄇㄧㄡˊ/ㄇㄧㄡˊ (C)ㄩㄥˊ/ㄩㄥˊ (D)ㄒㄩㄣˋ/ㄒㄩㄣˋ

4. 請判別下列選項，何組用字完全正確？

- (A) 濫芋充數/燙手山芋
- (B) 三緘其口/錦句箴言
- (C) 絡驛不絕/抵達驛站
- (D) 心無旁鶩/趨之若鶩

答案：(B)

解析：(A)濫「芋」充數/燙手山「芋」 (C)絡「驛」不絕/抵達「驛」站 (D)心無旁鶩/趨之若鶩

5. 請判別下列選項「」中的字，何者字音正確？

- (A) 「耶」誕快樂：一ㄝˊ
- (B) 光彩「絢」麗：ㄒㄩㄣˋ

(C) 風「靡」世界：ㄇㄧˊ

(D) 電影「角」色：ㄐㄩㄥˋ

答案：(A)

解析：(B)ㄒㄩㄣˋ (C)ㄇㄧˊ (D)ㄐㄩㄥˋ

6. 請判別下列選項「」中的字，何者字形正確？

- (A) 「快」炙人口
- (B) 鬼怪作「祟」
- (C) 不「復」眾望
- (D) 「孜」孜矻矻

答案：(D)

解析：(A)膾(B)祟(C)負

二、默寫及注釋：18% (每題 2 分)

7. 〈尋隱者不遇〉一詩中□□的字詞，依序排序，下列選項何者正確？

□□問童子，言師□□去。

只在此□□，□□不知處。

- (A) 松下/採藥/山中/林深
- (B) 山下/採茶/林中/雲深
- (C) 松下/採藥/山中/雲深
- (D) 山下/採茶/林中/林深

答案：(C)

8. 孟浩然〈春曉〉一詩中，哪一句最看得出作者惜春的心情？

- (A) 春眠不覺曉
- (B) 處處聞啼鳥
- (C) 夜來風雨聲
- (D) 花落知多少

答案：(D)

9. 〈兒時記趣〉中，第二段每一句的首字排列正確的選項為何？

- (A) 夏、私、昂、項、心、則、定、以、蟲、以、凹、神、怡
- (B) 夏、私、心、則、果、昂、項、又、徐、使、作、果、為
- (C) 夏、私、昂、項、心、則、果、又、徐、使、果、作、為

- (D) 夏、私、心、則、果、昂、項、能、張、明、果、作、為

答案：(B)

10. 有關〈兒時記趣〉第四段的段落中，第六句的句子是下列哪一個選項？

- (A) 拔山倒樹而來
(B) 蓋一癩蝦蟆也
(C) 不覺呀然驚恐
(D) 舌一吐而二蟲盡為所吞

答案：(A)

11. 下列是李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩，請問下列對此詩說明的選項何者正確？

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州；
孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。

- (A) 此詩是哀悼逝去的好友所作
(B) 首句中所謂的故人指的是李白
(C) 「煙花」是指春夜放煙火的美景
(D) 「孤」強調作者送別時內心的感受

答案：(D)

解析：(A)此為送別詩非悼亡詩(B)故人是孟浩然(D)煙花是煙霧瀰漫，百花盛開的美景

12. 孔子曾指出益者三友：友直、友諒、友多聞，請問下列對於此話的解釋，何者正確？

- (A) 友直是指結交率直講義氣的朋友
(B) 友諒是指結交能夠有誠信的朋友
(C) 友多聞指結交四處打探消息的朋友
(D) 這三類朋友對獲得利益能有所幫助

答案：(B)

解析：(A)友直是指結交正直的朋友(C)友多聞指結交博學多聞的朋友(D)這三類朋友有益於自己的修養，並非利益。

13. 請問下列哪一個選項沒有技能達到高妙境界的意思？

- (A) 他的魔術表演出神入化，讓人驚艷不已
(B) 他與人對弈時，已達到物換星移的境界
(C) 這人口技表演變化更迭，令人歎為觀止
(D) 這名女孩由於嗓音獨特，因此脫穎而出

答案：(B)

解析：(B) 物換星移是比喻時間流轉，世事變遷。

14. 下列對於〈古代神話與寓言選〉一課的詞語解釋，何者

正確？

- (A) 「鄧林」指的是夸父手杖長成整片莽原叢林
(B) 「與日逐走」是指夸父與太陽一起比賽競走
(C) 「廩食」指宣王給南郭處士和他人一樣多的米糧
(D) 宣王「說」之和不亦「說」乎，二「說」字同義

答案：(D)

解析：(A)指樹林(B)追著太陽跑(C)指宣王給南郭處士和他人一樣多的俸祿

15. 請問下列哪個選項是〈兒時記趣〉中作者認為自己常有「物外之趣」的原因？

- (A) 心之所向
(B) 徐噴以煙
(C) 盡為所吞
(D) 明察秋毫

答案：(D)

解析：(A)內心所想到的。(B)用煙慢慢地噴。(C)全部被(癩蝦蟆)吞食。余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。→由此段可知明察秋毫，細察紋理是沈復有物外之趣的主因。

三、選擇題：70% (每題2.5分)

16. 試判別選項中「朋友的交情」關係，何者相去最遠？

- (A) 總角之交 / 竹馬之交
(B) 管鮑之交 / 手帕之交
(C) 八拜之交 / 金蘭之交
(D) 泛泛之交 / 一面之交

答案：(B)

解析：(A)二者皆指從小便相契要好的朋友。(B)管鮑之交：友情深厚；手帕之交：女性間的情誼。(C)前者指的是指結拜為異姓兄弟姐妹的朋友。/金蘭之交：情意相投的朋友。(D)二者皆指朋友之間相交不深。

17. 成語是中華文化長期積澱下來的語言精華，誤用成語會貽笑大方，下列成語使用正確的是？

- (A) 宴會上他解衣推食地鋪張浪費，剩下大量食物與衣物被隨意丟棄
(B) 夜裡聽到一點風吹草動，他立刻蜀犬吠日地提高警覺，仔細巡視整個房子
(C) 他用少量資金挑戰巨頭，採取巴蛇吞象般的策略，竟成功以小博大，廣獲讚美
(D) 這件棘手的專案自從由他接手後，便如同庖丁解牛般，所遇的問題皆迎刃而解

答案：(D)

解析：(A) 將衣食贈送他人，以示關懷之意(B) 少見多怪
(C) 形容貪婪

18. 下列句子缺空的成語，配對錯誤的是？

- (A) 這本殘破的古籍雖不完整，但仍保存了歷史文化的
□□□□，極具研究價值 → 吉光片羽
- (B) 戰場上號角齊鳴，千軍萬馬奔騰而出，聲勢浩大如
□□□□，震撼天地人心 → 河東獅吼
- (C) 他多年如一日守著當初的承諾，即使情勢早已改變，
仍□□□□般堅守信義，令人動容 → 尾生抱柱
- (D) 他□□□□地批評同事的作法，表面不點名，卻讓
在場的人都心知肚明 → 含沙射影

答案：(B)

解析：河東獅吼是指妻子兇悍，應改為「龍吟虎嘯」。

19. 文言文為求文字精簡常省略部分字詞，因此翻譯時補上省略的字，語意會更通順。例如「群鶴舞空」應為「群鶴舞於空」。下列選項中，何者補上「於」字後語意更通順？

- (A) 夏蚊於成雷
(B) 神遊其於中
(C) 驅之於別院
(D) 二蟲於鬥草間

答案：(C)

解析：(A) 不須加於字(B) 神遊於其中(C) 二蟲鬥於草間

20. 「夏蚊成雷」這種語出驚人的文字，是為了加深讀者的印象，下列選項沒有運用此修辭的是？

- (A) 黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠
(B) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天
(C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還
(D) 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏

答案：(A)

解析：(A) 千載指的是時間久遠，非故意使用誇大或縮小的誇飾法(B) 「三千尺」是長度誇飾(C) 「一日還」是時間誇飾(D) 「千萬間」是數量的誇飾

21. 下列引號內的字義前後相同的選項是？

- (A) 項為「之」強／物外「之」趣
(B) 「蓋」一癩蝦蟆也／冠「蓋」雲集
(C) 項「為」之強／不足「為」外人道也
(D) 二蟲盡「為」所吞／好人「為」壞人所累

答案：(D)

解析：(A) 看蚊子這件事 / 的 (B) 原來是 / 車蓋
(C) 因為 / 向 (D) 被 / 被

22. 沈復在〈兒時記趣〉一文中，他感到「項為之強」的狀態的原因是？

- (A) 脾氣倔強，堅持到底
(B) 全神貫注，樂在其中
(C) 姿勢不良，缺少運動
(D) 神經緊繃，戒慎小心

答案：(B)

解析：由脖子僵硬及怡然稱快可知沈復全神貫注，樂在其中

23. 「交友不貴多，得一人可勝百人；交心不論久，得一日可逾千古。」以上敘述對於交友所強調之重點，與下列何者最為接近？

- (A) 路遙知馬力，日久見人心
(B) 人之相知，貴相知心
(C) 君子以文會友，以友輔仁
(D) 可與共患難，不可同享福

答案：(B)

解析：由「交心不論久，得一日可逾千古。」可知「知心」為貴。

24. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文寫作方法的分析，下列何者正確？

- (A) 本全的形式為應用文(書信)，內容為論說文
(B) 採用開門見山法，在第一段即點明：只要有天分即可脫穎而出
(C) 全文採先敘後議的寫法，先舉例再闡述道理
(D) 採書信體，文中的 W 代表讀者，M 代表作者

答案：(A)

解析：(B) 先舉事例，為「埋兵伏將」法 (C) 夾敘夾議
(D) W 代表現在的作者 Wang，M 代表年輕時的作者 Me

25. 〈音樂家與職籃巨星〉一文中寫道：「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」其間的涵義與下列何句名言最不相近？

- (A) 孔子：「知之為知之，不知為不知，是知也。」
(B) 《禮記·學記》：「時過然後學，則勤苦而難成。」
(C) 居里夫人：「弱者等待時機，強者創造時機。」
(D) 愛迪生：「天才是百分之九十九的血汗和百分之一的靈感造就的。」

答案：(A) 此為「自知」，然喬丹對自己的未來並不知曉，

只能把握時機，辛勤苦練，以創造良機。

26. 下列敘述，何者最能彰顯喬丹「人一能之，己百之；人十能之，己千之」的精神？

- (A) 在「二軍」參賽時，每場球賽的平均得分高達二十八分
- (B) 身高助勢，使他如虎添翼，而被萊納大學籃球隊網羅
- (C) 球隊每次在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開
- (D) 有好長一段時間，喬丹並不被認為是個天生的籃球好手

答案：(C)

解析：(C)由於身高弱勢，他必須如駑馬十駕一般，方能達功在不舍之境。

27. 針對下列名言，何選項文意詮釋錯誤？

- (A) 「橫溢的天才一如沃土，如不加耕耘，即可能產生一些莠草。」——聰明出於勤奮，天才在於積累
- (B) 「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」——天助自助者
- (C) 「有什麼樣的思想，就有什麼樣的行為；有什麼樣的行為，就有什麼樣的習慣；有什麼樣的習慣，就有什麼樣的性格；有什麼樣的性格，就有什麼樣的命運。」——內在思想會形塑外在行為，進而影響命運
- (D) 「做簡單的人並不是要我們頭腦簡單，不做思考，而是要我們洗淨心靈的積垢，保持心靈的簡約與寧靜，不為紛繁所擾。」——人生要減少思維才能了無煩惱

答案：(D)

解析：(D)可以思考，但須保任內心的清淨簡約才是所謂的簡單

28. 〈玫瑰淚〉一文中，主角為什麼悄悄將自己的錢混到小男孩的錢裡？

- (A) 栽贓小男孩是個貪得無厭的竊賊
- (B) 諷刺店員缺乏愛心又不通情達理
- (C) 幫助小男孩實現購買禮物的願望
- (D) 展現自己古道熱腸的善心人形象

答案：(C)

解析：(A)主角的動機是幫助男孩，而非陷害 (B)文中未提及主角對店員的評價 (D)主角悄悄行動，並未刻意聲張自己的善舉

29. 下列有關「神話」的敘述，何者正確？

- (A) 〈夸父逐日〉是先民用來解釋人類起源的神話故事
- (B) 女媧為了支撐倒塌的天空，砍下了大海龜的四條腿
- (C) 神話是為了寄託道理而創作的故事，有勸諭的作用
- (D) 為了記載與流傳，作者會將故事刻在龜甲或獸骨上

答案：(B)

解析：(A)〈夸父逐日〉是展現人類意志的神話 (C)神話是先民解釋世界變化的想像故事 (D)神話起初為口耳相傳的故事，且作者一般不可考。

30. 下列有關「寓言」的敘述，何者正確？

- (A) 寓言是專為兒童讀者所創作的童話故事
- (B) 寓言有嚴謹的寫作格式，又稱為「八股文」
- (C) 「寓」表示「寄託」，寓言是一種寄託之言
- (D) 儒家學者用〈濫竽充數〉諷刺愛慕虛榮的偽君子

答案：(C)

解析：(A)並非專為兒童所作 (B)寓言無嚴謹的格式，與八股文為兩種不同的文體 (D)法家學者韓非提醒國君應確實考核屬下的真材實學

31. 下列出自〈濫竽充數〉「」中的字詞，何者的詞性為動詞？

- (A) 齊宣王「使」人吹竽
- (B) 南郭「處士」請為王吹竽
- (C) 宣王說「之」
- (D) 廩食以「數」百人

答案：(A)

解析：(B)名詞 (C)代詞，指南郭處士請為王吹竽一事 (D)形容詞

32. 下列哪一個成語和「濫竽充數」的意義最相近？

- (A) 偷天換日
- (B) 魚目混珠
- (C) 陳腔濫調

(D) 汗牛充棟

答案：(B)

解析：(A) 比喻暗中改變事物的內容、性質 (C) 陳腐而缺乏新意的論調 (D) 形容書籍極多

33. 文言文常省略句子的主詞，下列句中「」還原的主詞，何者**錯誤**？

- (A) 「湣王」廩食以數百人
- (B) 「湣王」好一一聽之
- (C) 「夸父」飲於河、渭
- (D) 「夸父」棄其杖，化為鄧林。

答案：(A)

解析：(A)應為「南郭處士」

34. 下列典故與主角配對，正確的是？

- (A) 春秋筆法：孟子
- (B) 投筆從戎：班固
- (C) 江東父老：劉備
- (D) 橘化為枳：晏嬰

答案：(D)

解析：(A)孔子 (B)班超 (C)項羽

35. 典故蘊含許多先人的智慧，下列典故使用正確的是？

- (A) 假日裡大家相約出遊，他主動請纓參加生日派對，氣氛十分熱鬧
- (B) 他熱心公益，經常幫助同學，因此被大家稱讚為業紹陶朱的好榜樣
- (C) 這些有著無限希望的慘綠少年，風度翩翩，意氣風發，正是國家未來的棟梁
- (D) 他每天努力學習生物知識，希望將來學以致用，能成為國家隊的梨園子弟

答案：(C)

解析：(A)請纓為自請從軍或主動請求擔當重任 (B)業紹陶朱為經商事業有成 (C) 梨園子弟為歌舞藝人或表演戲曲的藝人

36. 有許多典故來源不同但意義相似，下列典故多前後意義相似，其中**意義不相似**的是？

(A) 蕭郎 / 白馬王子

(B) 袍澤 / 麾下

(C) 月下老人 / 紅娘

(D) 弄瓦之喜 / 明珠入掌

答案：(B)

解析：(A)均為夢中情人 (B)軍中同伴 / 將帥的部屬或對將帥的敬稱 (D)生女兒

37. 友誼就如生命中的空氣或陽光般不可或缺，英國哲學家培根曾說：「真摯的友誼猶如健康，不到失去時，無法體悟其珍貴。」以下兩則是有關珍貴友誼的小故事。

一、荀巨伯仗義退敵：

東漢荀巨伯到遠方探望生病的朋友，正好遇上胡人來攻城。朋友對荀巨伯說：「我是快死的人了，你趕快離開吧！」荀巨伯說：「我大老遠來看望你，你卻要我離開。不顧情義而求生，這哪裡是我會做的事呢？」賊兵來到，問荀巨伯說：「全城的人都逃走了，你是什麼人啊！膽敢留在城內？」荀巨伯毫不畏懼說：「朋友病重，我不忍心拋下他，寧願用我的性命來換取朋友的生命。」賊兵聽後覺得很慚愧，說：「我們這些無義之人，卻要來攻打有情有義的地方！」於是下令撤退，全城因而得以保留。

二、施溫德最滿意的畫作：

奧地利作曲家舒伯特年輕時默默無聞，窮困潦倒，過著饑寒交迫的生活。有一次，他的朋友施溫德去看他，見他愁容滿面的樣子，於是詢問原因。舒伯特無奈地說：「我現在已經窮得連買樂譜紙的錢都沒有了。」施溫德沒有說話，他拿出自己的畫紙，在上面畫起了五線譜，整整畫了一天。當時施溫德的處境和舒伯特差不多，腰包裡也是空空如也，但他卻將自己僅有的畫紙都拿出來替舒伯特畫五線譜。後來，施溫德成了著名油畫家，弟子問他：「您一生中最滿意的作品是哪一幅？」施溫德回答道：「為舒伯特畫的樂譜線。」舒伯特曾經感慨地說，這些樂譜線「是畫家和音樂家共同心血的結晶」。它們不僅給了舒伯特發揮才能的媒介，更給了他溫暖和勇氣。

請問下列對於文章的解讀何者**錯誤**？

- (A) 荀巨伯不願離開生病的好友是因為來不及逃
- (B) 荀巨伯對生病的好友展現出生死之交的情誼
- (C) 舒伯特沒錢買五線譜所以施溫德才幫他的忙
- (D) 施溫德對於舒伯特的情誼可說是患難見真情

答案：(A)

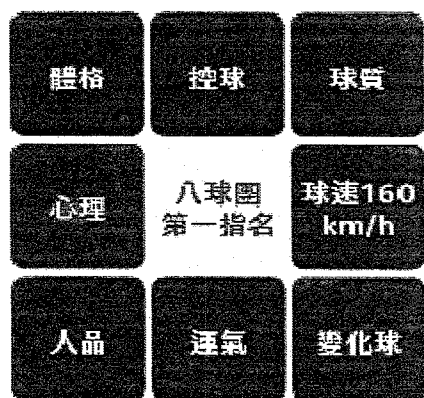
解析：荀巨伯不願離開生病的好友是因為不忍心拋下他。

◎請閱讀下文並回答38.39兩題：

二〇二三年世界棒球經典賽上最熱血的事，莫過於大谷翔平帶領日本隊奪下冠軍，並成為 MVP，全日本為之沸騰，稱頌他為「棒球英雄」。在大谷翔平成名後，最令日本媒體驚奇的不是他的球技或體能天賦，反而是他謙虛低調、自律甚嚴的個性，這歸功於大谷父母的教育之道。

大谷翔平的父親大谷徹曾經是業餘棒球隊的選手，母親則是羽球選手。他們深知運動訓練之道，但不同於許多亞洲父母「虎爸虎媽」的高壓教育，大谷徹一再告訴翔平：「人要做自己有興趣的事才會成功。」正因如此，大谷翔平從不把打棒球當作職業，而是從中得到最大的生活樂趣。另外，大谷徹總是不斷提醒兒子：就算比賽結果不盡人意，也絕對不能拿球具來出氣，因為這種舉動只會影響團隊的士氣，對自我實力的提升毫無助益。

大谷透過「九宮格思考法」自我要求，高中時他夢想的中心是「成為八支球隊第一指名」，按大谷的計畫，達到這個目標需要項特質，從體格、心理、人品、球速、控球、球質、變化球到運氣都有，每一樣他都有計畫有條理精準地執行。在鍛鍊方面，他也做到極致，腿部肌力、臂力、背力等都要兼顧，因同時做打擊和投手，他全身都必須鍛鍊。「不管有沒有打球，我都會訓練。我相信只要持續努力，最終一定會有成果。」大谷說：「看見自己每天都在進步是一件非常有趣的事。」



對照許多美、日職棒選手功成名就後，便買名車、住豪宅，過豪華生活，大谷翔平則是將鉅額的薪資與廣告代言費都匯到母親的戶頭，自己過著簡樸的生活，仍然住在選手宿舍中。而他的父母也沒有因此而改變生活方式，即使大谷翔平在職棒獲得上億日圓年薪，他的媽媽仍會去餐廳打工。她表示，「如果我們依賴翔平維生，那他的哥哥姐姐會怎麼想？因為這樣，我們要為自己的生活負責。」無疑是為大谷做了最好的示範。

38. 請問下列大谷翔平對於自己的要求**不包括**哪一項？

- (A) 以「成為八支球隊第一指名」為努力目標
- (B) 積極的將加入職棒當作終生職業努力練習
- (C) 他認為看見自己每天都在進步是有趣的事
- (D) 積極兼顧腿部肌力、臂力、背力等的鍛鍊

答案：(B)

解析：由第二段「大谷翔平從不把打棒球當作職業，而是從中得到最大的生活樂趣。」可得知。

39. 請問下列何者是大谷翔平爸媽的教育原則與方式？

- (A) 採取亞洲父母「虎爸、虎媽」的高壓教育
- (B) 要求大谷翔平把棒球當作一生職志來看待
- (C) 需將所有的收入繳交給父母改善雙親生活
- (D) 無論收入如何，都能保持平實簡樸的生活

答案：(B)

解析：(A)不採取高壓教育 (B)希望翔平要做自己有興趣的事(C)父母並沒有此要求。

請根據以下文章，回答40-41題：

台灣為熱帶之地，三十年前無賣冰者，夏時僅啜仙草與愛玉凍。按《台灣府志》謂：「仙草高五、六尺，曬乾可作茶，能解暑毒。煮爛絞汁去渣，和粉漿再煮成凍，和糖泡水，飲之甚涼。」而愛玉凍則府縣各志均未載。聞諸故老，謂道光初有同安人某居府治媽祖街樓^①，每往來嘉義，辦土宜^②。一日，過後大埔^③，天熱渴甚，赴溪飲，見水面成凍。掬而啜之，冷沁心脾。自念此間暑，何得有冰？細視水上，樹子錯落，揉之有漿，以為此物化之也。拾而歸家，子細如黍，以水絞之，頃刻成凍，和糖可食。或和兒茶少許，則色如瑪瑙。某有女曰愛玉，年十五，長日^④無事，出凍以賣，人遂呼為愛玉凍。（節選自連橫《台灣漫錄·愛玉凍》）

- ① 媽祖樓街：即今台南市忠孝街。
- ② 辦土宜：購買土產。辦，購買；土宜，地方特產。
- ③ 後大埔：今嘉義縣大埔鄉。
- ④ 長日：指夏季的白天。因夏天晝長夜短。

40. 根據文章所述，下列有關仙草凍和愛玉凍的比較，何者敘事最恰當？

- (A) 兩者皆需經過熬煮的程序後，方可食用
- (B) 加入糖之後，皆能增加驅暑去毒的作用
- (C) 台灣可考的資料中，仙草的記載早於愛玉
- (D) 兩者都是以原產植物的本來名稱來命名的

答案：(C)

解析：(A)愛玉無須熬煮 (B)加糖與驅暑去毒無關(D)仙草之名未提及來源，而愛玉是以販賣者的名字命名。

語譯：台灣位處氣候炎熱的地區，三十年前還沒有賣冰的，夏天的時候只有吃仙草與愛玉凍來消暑。根據《台灣府志》的記載：「仙草高五、六公尺，曬乾之後可以做茶，能消除人體內因暑氣炎熱所引發的毒。將仙草煮爛後擠壓出汁並去除殘渣後，混合地瓜或太白粉漿進去再煮成仙草凍，加上糖泡水，喝起來非常涼快。」但愛玉凍在所有府志、縣志中都沒有記載。我從熟悉掌故的老人家那聽聞，說在清朝道光初年時有某位福建同安人居住在台南府媽祖樓街上，經常往來嘉義，採辦地方特產。有一天，他路過後大埔，由於天氣熱所以口很渴，於是就到溪邊飲水。他看見水面結成凍，就用雙手捧起

來喝，感覺清涼滲透心脾。他想這裡如此的熱，怎麼會有冰呢？仔細觀察水面，到處都是樹的種子，用手搓揉後會產生濃稠液體，商人認為水面上的洞就是這個東西形成的。他撿了一些種子回家。種子細小像小米，用水來搓洗，很快便結成凍，加糖之後就可以吃了。或是再加上一些兒茶，色澤就會像瑪瑙。這商人有個女兒名叫愛玉，年十五歲，夏季白天漫長沒事，她拿凍飲去販賣，於是大家就稱呼這種凍為愛玉凍。

41. 與連橫同時代的吳德功也作有〈愛玉凍歌〉，序言中提到關於愛玉的由來與本文相似，請依據文意，選出排列順序最適當的選項？

台灣曾門溪邊，有薜(ㄅㄧˋ)藜繞藤樹上，結實累累，垂浸該彎。適有樵夫/(甲)令女愛玉賣汁(乙)汲水飲之(丙)人因乎曰「愛玉凍」云(丁)采歸榨漿，陳市上

(A) 甲乙丙丁
(B) 甲丙乙丁
(C) 乙甲丁丙
(D) 乙丁甲丙

答案：(D)

解析：由連橫的文章中可推測出順序。

語譯：台灣曾門溪邊，有薜藜纏繞在藤樹上，所結的果實眾多，使枝幹垂下浸泡在溪水灣邊剛好有一位樵夫在溪邊打水喝水，覺得無比冰涼。便採集果實回去搓壓出汁液，擺在市集上，讓女兒愛玉拿著果凍到市集販賣，因此人們都稱之為「愛玉凍」。

請根據以下文章，回答42-43題

(一)一棵開花的樹——

席慕蓉：「我已在佛前 求了五百年
求祂讓我們結一段『塵』緣」

佛陀於教法中，將色、聲、香、味、觸、法稱為「六塵」，而人之身心，則以眼、耳、鼻、舌、身、意「六根」與之相應。當眼見其色、耳聞其聲、鼻嗅其香……之際，若僅止於單純如實地見、聞、嗅，內心不生妄想，不起分別，亦無執取，便是「六根清淨」的境界。於此狀態中，生活澄明純淨，煩惱無由而起。然而，一般人於眼見色、耳聞聲、鼻嗅香時，往往難以止於單純的覺知，而不自覺地落入分別與執著之中——這個人如何如何？那位主唱的聲音是否粗糙？桌上咖啡飄來的香氣究竟偏酸還是偏苦……於是，「六根」不再只是感知的通道，而轉化為「六識」的活動場域。當識性愈發強盛，分別念不斷生起，妄想層層交疊，繼而執著於「此為我所愛」，「彼為我所厭」——對所愛者欲加掌控，對所厭者急於排拒，於是煩惱接踵而來、紛然四起，貪、瞋、癡、慢競相翻湧，如群魔亂舞，使人不得安寧。

(二)河川之上——

子曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」時間隨水流逝，不曾停歇。莊子與惠施於岸邊辯論魚之樂，究竟誰能知之？李白醉眼朦朧，撈月失足，身影隨波而沒……。秦老大與澄涓老師俯身河畔，細細研究水質與生態。魚兒蝦兒則自在優游，彷彿輕聲訴說：「這裡，是我們的家。」然而，在天上仙人的眼中，河川清澈如琉璃；於餓鬼之境，卻化作膿血污流。

同一條河川，因觀看者不同，而呈現出截然相異的面貌。每一個生命，皆以自身的「心識」為鏡，映照出各自的世界。所見之境，並非河川本身，而是「心的投射」。

(三)明心見性——

所謂明心見性，乃證悟的人，他們內心澄明，六根清淨；於花花世界中，雖見萬象，卻不起妄想，不生分別，亦無執著與取捨。於境不愛不惡，於心不取不捨。他們了知真心，猶如「虛空」：物來不拒、物去不留；又如「明鏡」，相現則現，相去不留。

當一個人明明白白照見自心本性，人生中的煩惱與苦受便失去依附之處，恍若自長夜之夢中醒來，不復迷惑顛倒。所見、所聞、所嚐，無一不是清明、舒適與大樂，所感的一切都是「大圓滿」。

若能安住於「明空不二」(註1)的心性之中，讓心如「無雲晴空」，光明、廣大、清淨、圓滿。又如明鏡，只是徹照，不隨境轉。放下分別與執著，不取境、亦不捨境，於日復一日的禪修觀照中，漸漸熟成。待水到渠成，終有明心見性之時。

歷史上，武則天曾為自己取名為「曩」(音ㄋㄨˋ) 。或許，在權勢與塵勞之外，她亦曾嚮往那份明空大樂的心境。

(四)淨念相繼(註2)——

單純地念佛，本身就是一種無上的禪修方式。所謂「佛」，本意即是「覺」；心心念念是佛，亦即心心念念保持清淨與覺醒。許多一心稱念阿彌陀佛的老人家，長年念佛，念到六根清淨，面對生死自在從容：想留便留，想走便走，預知時至，心無罣礙，更無病苦，瀟灑而安然。有人站著往生，有人坐著辭世。當代高僧海賢老和尚，一百一十二歲圓寂，離世前仍耳聰目明，尚能爬樹砍柴。而在他壯年之時，便已念佛念到一心不亂，進而明心見性。這些生命實例，靜靜地印證了「淨念相繼」的深遠力量。

(五)慈悲自在——

明心見性的人，心量廣大無礙，擁有取之不盡，用之不竭的福慧資糧。他們知曉整個宇宙、虛空法界才是真正的自己，而一切眾生悉是自己的一部分，因此自然而然的

對一切眾生生起無限的慈悲之心，時時不忘利益眾生。誠然，慈悲可以讓人放下自我，鬆動對自我的執著，也因此更容易照見真實的心性。

我曾經逢遇明性見性，契入心（註3）的本質之人，她是我的一位學生家長，在相處的時光裡，對我十分照顧，她的智慧、慈悲與大能，超越世間，讓我大開眼界，嘆為觀止！而我這位學生自是品學兼優，不僅學業成績全校第一，內心更是清淨良善，時時助人，是老師們眼中的小天使。

對於契入明心見性之境，我始終懷抱堅定的信心與願心，縱然路漫漫其修遠兮，亦願一步一步行去。

時時修心，內在自然時時安詳，處處皆流露「安住明空、大悲遍滿」（註1）的禪悅與法喜，所感知的世界皆是美好的境地，卻又不執著美善與喜樂。如是之樂，實非世間財、色、名、食、睡等五欲之樂所能比擬。於是，只問耕耘，不問收穫。一步一腳印，願日日慈悲自在，真誠地度過在世間的每一天。

這篇〈心的本質〉，無關宗教，而是一門可在生活中實踐的生命課程。與眾學子分享，願你們心中留下一份清明，也願你們長久安然、自在而快樂。

寒假愉快。

（註1）心想蘋果時，心是蘋果；心想煩惱時，心即是煩惱；心想宇宙時，心則如宇宙一樣廣袤。所以心的本質猶如虛空能承載萬物，是為「空性」。但虛空不會思考，人卻擁有覺性可以知覺，是為「明性」智慧，而此明性的特質如陽光一般光明遍照，平等的給予眾生溫暖，是為「大悲遍滿」。這空性、明性與大慈悲就是我們心的本質，無法分割，每個眾生都擁有。

（註2）每一個念頭都是清淨無染的，連續不斷，是為「淨念相繼」。

（註3）「契入心的本質」指真正理解佛陀的教法與覺醒的智慧並融入心靈，獲得智慧與解脫！

薰哥 〈心的本質〉

42. 依據上文所言，下列選項所述何者正確？

- (A)「六根」是色、聲、香、味、觸、法，「六塵」是眼、耳、鼻、舌、身、意
- (B)武則天是一位明心見性、大徹大悟的皇帝，因此她為自己取了「武曌」為名
- (C)「虛空」具備物來不拒、物去不留的特質，「明鏡」則具有相來則現、相去不留的特性
- (D)所謂的五欲之樂，指的是明心見性者所鍾愛的財、色、名、食、睡等五種欲樂

答案：(C)

解析：(A)「六塵」是色、聲、香、味、觸、法，「六根」是眼、耳、鼻、舌、身、意 (B)武則天因期許自己能明心見性、大徹大悟而取名。(D)五欲之樂，指的是世人所鍾

愛的財、色、名、食、睡等五種欲樂

43. 請判別下列何者並非達到「明心見性」的途徑？

- (A)長養慈悲心，經常行善
- (B)不斷讓識性發達、壯大
- (C)放下妄想、分別、執著
- (D)讓心安住於明空大悲之境

答案：(B)

解析：(A)從(五)慈悲自在——的敘述可知明心見性的人，自然而然的對一切眾生生起無限的慈悲之心，時時不忘利益眾生。(B)(一)一棵開花的樹——當識性愈發強盛，分別念不斷生起，妄想層層交疊，繼而執著於「此為我所愛」，「彼為我所厭」——對所愛者欲加掌控，對所厭者急於排拒，於是煩惱接踵而來、紛然四起，貪、瞋、癡、慢競相翻湧，如群魔亂舞，使人不得安寧。(C)(三)明心見性——雖見萬象，卻不起妄想，不生分別，亦無執著與取捨。(D)(註1)