

國立臺灣師大附中國中部學 113 年度第二學期第三次段考七年級國文科試題

班級： 座號： 姓名：

一、 注音，「」前後讀音皆相同者選 A，「」前後讀音相異者選 B：5%（每題 1 分）

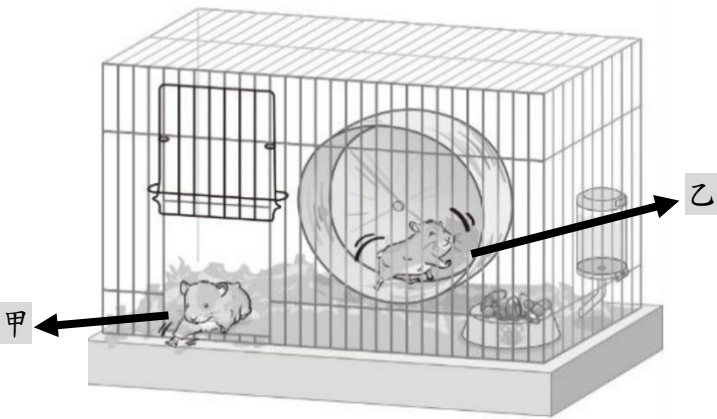
- 1. 文獻記「載」 / 檔案下「載」 A
- 2. 糟「蹋」食物 / 「榻」榻米 A
- 3. 面目「猙」獰 / 「掙」錢養家 B
- 4. 「遁」勁有力 / 一「籌」莫展 B
- 5. 「供」桌 / 口「供」 B

二、 國字，「」前後國字皆相同者選 A，「」前後國字相異者選 B：5%（每題 1 分）

- 6. 團隊「ㄇㄨˋ」僚 / 招「ㄇㄨˋ」新血 B
- 7. 浮雲「ㄅㄨˋ」日 / 「ㄅㄨˋ」帚自珍 B
- 8. 破「ㄘㄨˋ」沉舟 / 「ㄘㄨˋ」底抽薪 A
- 9. 味同嚼「ㄌㄨˋ」 / 「ㄌㄨˋ」盡冬殘 B
- 10. 「ㄩㄣˋ」離職守 / 四季遞「ㄩㄣˋ」 B

三、 是非題，題目敘述正確者選 A，敘述錯誤者選 B：10%（每題 2 分）

- 11. 根據〈飲酒其五〉，第三句和第四句為自問自答。A
- 12. 〈飲酒其五〉末兩句為全詩的總結，作者欲表達人與自然的和諧，根本上是生命的感受，邏輯的語言不足以表現它的微妙與整體性。A
- 13. 〈歸園田居其三〉中，末兩句描寫的是詩人農耕生活的不易與艱辛。B
- 14. 陶淵明謂「但使願無違」之「願」為「歸園田居」。A
- 15. 綜合比較〈貓的天堂〉與下圖圖示，老公貓的性格比較接近倉鼠甲。A



四、 選擇：80%（每題 2.5 分）

- 16. 試判斷下列各組名與字的關係，何組與其他三者相去最遠？
(A) 蘇軾字子瞻 (B) 岳飛字鵬舉
(C) 曾鞏字子固 (D) 朱熹字元晦

- 17. 所謂的「偏義複詞」，指的是兩個意義不同的字合成的複詞，使用時，只保留了其中一個字的意義，另一個字則無意義。請判斷下列「」中的詞語，哪幾項屬之？

- 【甲】「國家」興亡，匹夫有責
- 【乙】對待部屬要公正，不能因個人好惡有所「異同」
- 【丙】事有輕重緩急，「本末」不可倒置
- 【丁】天有不測風雲，人有旦夕「禍福」
- 【戊】屋子裡靜悄悄的，一點「動靜」都沒有
- 【己】和「是非」不分的人講道理，只是對牛彈琴
- 【庚】經營連鎖店的「盈虧」，仍由各分店自行負責

- (A) 乙丙戊己 (B) 甲乙丁戊
- (C) 甲丙丁庚 (D) 乙丁己庚

- 18. 下列選項中，何句的「於」字，與「不戚戚於貧賤」中的「於」字意義相同？

- (A) 苛政猛「於」虎
- (B) 愛因斯坦之「於」相對論
- (C) 得之「於」人者太多
- (D) 福萱妹子問樂「於」高揚老師

- 19. 下列有關字體與作品的配對，何者正確？

- (A) 草書 (B) 隸書



- (C) 行書 (D) 甲骨文



- 20. 「我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來」試問陳之藩先生在〈謝天〉一文的上述文句中，未使用下列何種修辭？

- (A) 誇飾 (B) 映襯 (C) 譬喻 (D) 擬人

21. 下列有關中國文字演變的敘述，何者正確？

(A) 商代晚期的甲骨文，是迄今發現最早已成系統的中國文字，但卻是最早被發現的中國文字，因其所記內容多為占卜紀錄，故又稱為卜辭

(B) 篆書，有大篆與小篆兩種，大篆乃由小篆發展簡化而成。秦國統一天下後，提出「書同文」的政策，小篆於焉成為了全國統一的文字

(C) 隸書是由篆書簡化演變而成的字體，它完全改變了古文字的面貌，擺脫了圖畫性而成為純粹的符號，為方塊漢字奠定了基礎，蠶頭雁尾是漢隸的特色

(D) 行書乃由楷書變化而來，融入草書的筆法，筆畫連綴，活潑運行，因而得名。王右丞的《蘭亭集序》，堪稱名聞千古的傑作，有天下第一行書之美譽

22. 〈謝天〉一文中，作者的祖母說道：「飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」請問作者擬透過這叮嚀，告訴我們什麼道理？

(A) 一日之所需，百工斯為備

(B) 天下沒有白吃的午餐

(C) 辛勤播種的，必歡呼收割

(D) 一粥一飯，當思來處不易

23. 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」試判斷這句話的涵義，與下列何者最接近？

(A) 行到水窮處，坐看雲起時

(B) 越是成熟的稻穗，越懂得彎腰

(C) 常常是最後一把鑰匙開啟了門

(D) 奇蹟都是在厄運中出現的

24. 「要滴下眉毛的汗珠，才能撿起田中的麥穗」這句話的意義與下列何者最為相近？

(A) 要怎麼收穫，先那麼栽

(B) 吃果子，拜樹頭

(C) 受人點滴，當湧泉以報

(D) 前人種樹，後人乘涼

25. 〈五柳先生傳〉首段云：「先生不知何許人也？亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉。」此段為下列何者之伏筆？

(A) 家貧，不能常得

(B) 好讀書，不求甚解

(C) 閑靜少言，不慕榮利

(D) 酣觴賦詩，以樂其志

26. 下列關於〈五柳先生傳〉的敘述，何者正確？

(A) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」意指五柳先生是無懷氏、葛天氏時代的隱者

(B) 「忘懷得失，以此自終」表示心中已然超越世俗的得失，但仍然期盼早日結束此生

(C) 「造飲輒盡，期在必醉」描述了每次到訪喝酒，

總把酒喝光，希望醉了才停止

(D) 「短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也」所呈現出的心境與「吐哺握髮」甚為相似

27. 下列關於〈五柳先生傳〉的敘述，何者正確？

(A) 從文中「每有會意，便欣然忘食」兩句最能看出五柳先生的任真自得

(B) 五柳先生具有積極進取、推己及人的行事風範

(C) 「茲若人之儔乎」一句中的「茲」指的是黔婁；「若人」則是指五柳先生

(D) 贊語引用名言來烘托五柳先生品格，可看出作者模仿史傳的筆法為文

28. 〈貓的天堂〉於文末，安哥拉貓說：「真正的天堂，就是被關在一間屋子裡，挨打但有肉吃。」這句話呈現出何種態度及寫作特色？

(A) 悲觀沉重，揭露命運的無奈

(B) 諷刺幽默，反映現實的矛盾

(C) 嚴肅認真，主張生活應安於現狀

(D) 抒情感性，描寫對主人的懷念

29. 請判斷下列關於〈貓的天堂〉的敘述何者最為正確？

(A) 安哥拉貓體驗一番不一樣的生活後，牠與陶淵明對「天堂」的定義是接近的

(B) 作者聽完故事後，認為放棄安逸舒適生活的老公貓比安哥拉貓更為愚蠢

(C) 安哥拉貓挨打時雖然憤怒，但為了日後的逃脫計畫而願意暫時忍耐

(D) 作者以貓喻人，反映兩種對生活價值觀截然不同的選擇

30. 下列選項中的詞語或成語何者完全運用正確？

(A) 小名的作品「名落孫山」，不禁怨嘆大眾眼光總是「葉公好龍」，只重包裝

(B) 李白個性浪漫，冬夜揮毫也需要「優孟衣冠」，並要求美人侍旁「潤筆」

(C) 當國家陷入「四面楚歌」的困境，「板蕩」時局下更能見證忠臣義士的堅守與擔當

(D) 雖然貪心的政客們「借箸」求榮，但政策仍遵循「蕭規曹隨」的策略，使社會得以維持正常運作

31. 《獨醒雜誌》：「東安一士人善畫，作鼠一軸，獻之邑令，令懸於壁，旦而遇之，軸必墮地，令怪之。黎明，物色軸在地，而貓蹲其旁。逮舉軸，則踉蹌逐之。以試群貓，莫不然者，始知其畫為_____。」請根據文意，判斷文中缺空處最適合填入的選項為：

(A) 仿製 (B) 盜竊 (C) 逼真 (D) 淒清

32. 下列選項中前後成語的關係，何者與其他三者不同？

(A) 家徒四壁／室如懸磬 (B) 阮囊羞澀／身無長物

(C) 酒酣耳熱／杯觥交錯 (D) 蒲柳之姿／柳絮才高

33. 下表為四種因果論證圖解，是比爾茲利(Monroe Curtis Beardsley)在 1950 年所提出。依據〈歸園田居_{其三}〉的文意，表中搭配〈歸園田居_{其三}〉的詩句，何者最適當？

論證	I促成了II I→II	I促成了II， II促成了III I→II→III
詩句	(A) 晨興理荒穢→夕露沾我衣	(B) 夕露沾我衣→衣沾不足惜→但使願無違
論證	I促成了II與III I→II+III	I與II促成了III I+II→III
詩句	(C) 種豆南山下→道狹草木長+衣沾不足惜	(D) 帶月荷鋤歸+道狹草木長→夕露沾我衣

根據以下兩首詩，請回答 34.-35. 題

【甲】

〈對菊有感〉 高麗王朝 李穡
人情那似物無情，觸境年來漸不平。
偶向東籬羞滿面，真黃花對偽淵明。

【乙】

〈和李展長官冬日游山寺〉 新羅 崔致遠
僧尋泉水敲冰汲，鶴起松梢擺雪飛。
曾接陶公詩與酒，仕途名利已忘機。

34. 關於甲乙二詩，以下說明何者正確？
- (A) 兩首詩都表達對人生理想的堅定追求
- (B) 兩首詩架構皆為先寫景後抒情再議論
- (C) 甲詩以菊喻人，飽含人世無常的感慨
- (D) 乙詩嚮往陶淵明不慕榮利的理想生活
35. 兩首詩均借用了陶淵明的典故，分析兩位詩人對陶淵明隱逸生活的不同詮釋，以下推論何者最不可能？
- (A) 甲詩人的詩句乃化用「採菊東籬下」
- (B) 甲詩人以「羞滿面、真黃花」自比，展現不再為五斗米折腰的決心
- (C) 乙詩人透過描寫自然景物呈現悠然自得的心境
- (D) 乙詩人如五柳先生般，喜「酣觴賦詩，以樂其志」

根據下文，請回答 36.-37. 題

臨安小巷民孫三者，一夫一婦，每旦攜熟肉出售，常戒其妻曰：「照管貓兒，都城並無此種，莫要教外聞見。若放出，必被人偷去，切須挂念。」日日申言不已，鄰里未嘗相往還，旦數聞其語，或云：「想只是虎斑，舊時罕有，如今亦不足貴。」一日，

忽搜索出，到門，妻急抱回，見者皆駭。貓乾紅深色，尾足毛須盡然，無不嘆羨。孫三歸，痛箠其妻，已而浸浸達於內侍之耳，即遣人以直評買。孫拒之曰：「我愛此貓如性命，異能割捨？」內侍求之甚力，竟以錢三百千取之。內侍得貓，不勝喜，欲調馴然安貼，乃以進入。已而色澤漸淡，才及半月，全成白貓。走訪孫氏，既徙居矣。蓋用染馬纓紉之法，積日為偽。前之告戒、極怒，悉姦計也。

注

1. 箠：音ㄊㄨㄟˋ，鞭打。 2. 以而：不久。

36. 請判斷下列選項中，何者語句主詞與其他三個選項相異？
- (A) 日日申言不已
- (B) 忽搜索出，到門
- (C) 蓋用染馬纓紉之法，積日為偽
- (D) 前之告戒、極怒，悉姦計也
37. 下列對孫三「常戒其妻曰：『照管貓兒，都城並無此種，莫要教外聞見。若放出，必被人偷去，切須挂念。』」的語意理解，何者最正確？
- (A) 真誠提醒妻子保護貓，以免貓走失
- (B) 虛情假意地警告妻子，其實另有用意
- (C) 表示夫妻感情深厚，常一同照顧愛貓
- (D) 擔心鄰人偷竊貓，所以請妻子主動贈與

根據下文，請回答 38.-39. 題

身為臺灣人，吃過的鳳梨酥是數不清的，但「意識」到鳳梨酥的時刻，反而不在母土，而是他方。

出發到英國前，準備鳳梨酥和烏龍茶作為禮物，或說，作為一段開場白。亞熱帶島國人民，遞上一塊以熱帶物產鳳梨作為餡料的甜糕餅，有助於短時間內與異鄉人交換風土。送人多了，自己也吃，從外部向內觀察時，發現鳳梨酥雖然常被畫在傳統糕餅的分類，但追溯起來卻是本島物產與西洋靈感的混血發明，是摩登的土產。

說它摩登，一是由於模樣，二是食材。

說外形。鳳梨酥雖偶爾出現其他形狀，但長方形仍居多，是兩口能吃完的金黃絨面小枕頭。十年前旅居倫敦，室友母親從臺灣寄來一大盒板橋的鳳梨酥。當年包裝可謂直截了當，今日的單片包裝、緩衝塑膠隔層全沒有，餅貼著餅密密麻麻填滿一盒，飛越九千多公里到倫敦二區的小公寓內，開盒竟無一片破損，可見直線修淨，宜重疊利收納，簡直是一塊形隨機能的現代主義餅。

無人察覺鳳梨酥，它長得太簡單。我們是多麼樂於裝飾的一個社會，不知怎麼竟放過了這種餅，任它極簡到毫無線索。肚裡換了其他餡料如草莓餡、水果餡或是

餡子裡藏鹹蛋黃，面上永遠相同，不多解釋。因此我吃不了外形花裡胡哨的鳳梨酥，心形的顯得多濫情，鳳梨形太直白，臺灣島形狀的又過於強調國族主義，都沒好過方形。

再談食材。我在英國好友之一，是八十歲的艾倫叔叔，艾倫初次嘗到鳳梨酥時，皺眉思索，嘗試篩選出經驗裡的詞彙，結論是這餅像蘇格蘭奶油酥餅夾鳳梨果醬。我以為這雖不精確，倒頗傳神。

鳳梨酥的祖先是鳳梨餅，傳統的結婚大餅項目。以和生餅皮裹鳳梨冬瓜餡，有圓形和方形式樣，都是多人分食的大尺寸。如今的鳳梨酥改製成小方塊，餅皮初期採豬油，後來才改採奶油餅乾麵團。主成分除了奶油、麵粉和雞蛋，更加入奶粉或乳酪粉等強調奶味。

混血鳳梨酥，餅皮有乳香，餡料稠黏，土生土長卻風格洋派，是折衷主義的新產品。自此離開其他古典糕餅隊伍，走上了自己的路線。

後來我們更見證了鳳梨酥的歷史時刻，即「土鳳梨酥」的發明，其內餡純由土鳳梨熬製而成。土鳳梨名字裡雖有土字，其實亦非原生種，而是二十世紀初才由日本人引進的夏威夷開英種，酸度鮮明，製成餅餡後仍富纖維，也討人喜歡。

土鳳梨酥本來自成一格也就是了，不料傳媒追捧過頭，反過來清算傳統鳳梨酥內餡裡的冬瓜餡，對此多訕笑，得出「鳳梨酥中無鳳梨」的結論。幾十年資歷的鳳梨酥，一時倒成了贗品，眾人不論是否曾經真心去愛，都像被欺詐了感情。土鳳梨多纖，加入冬瓜餡，立意是平衡纖維扎渣口，增添柔潤口感，可謂體貼，被說成這樣也真是的。

土鳳梨酥面世至今，晃眼都十餘年。猶記當年大浪，彷彿天下餅鋪全往土鳳梨酥去鑽研，我擔心過從小吃到大的冬瓜餡鳳梨酥再也回不來，幸好浪頭過了。今天的鳳梨酥，有土鳳梨和金鑽鳳梨，純鳳梨餡的有，不同比例加入冬瓜餡的也有。人們吃自己舒服的鳳梨酥，理直氣壯地拿它贈禮，在鳳梨酥的經驗上，臺灣人更老練而多元，但願社會亦如是。

38. 下列關於本文的主旨，何者最為貼切？

- (A) 鳳梨酥作為臺灣傳統糕點，其歷史悠久、形式固定
- (B) 自鳳梨酥的口味與樣貌經過演變，可反映臺灣文化的多元與混融
- (C) 臺灣人對外國人介紹鳳梨酥，是為了藉此展現飲食外交的實力
- (D) 鳳梨酥的製作工藝講究，並與其他糕點有明確區隔

39. 文中作者對「土鳳梨酥」被過度吹捧、傳統鳳梨酥被貶抑的看法為何？

- (A) 認為土鳳梨酥品質高、口感佳，取代傳統是必然
- (B) 贊成去除冬瓜餡以維護傳統，使口感更純正
- (C) 認為新舊口味各有可取之處，毋須貶一捧一
- (D) 主張鳳梨酥應回歸原汁原味的土鳳梨餡

根據下文，請回答 40. -42. 題

本名阮氏映的安妮，正在舞臺上吟唱歌仔戲小調，紮實的表演身段、流利的臺語，任誰也猜不出她來自越南。

離鄉背井的馬戲團人生

安妮的家鄉位於越南中北部的清化。某天，父親在電視上看到國家馬戲團甄選團員的廣告，一時興起要家中小孩嘗試看看。後來因為排行老大的姐姐功課成績太好，沒有興趣；弟弟年紀太小，不符報名資格。滿足父親願望的任務，落到了從小愛玩、愛跳舞、個性活潑的安妮身上。

經過三輪評選，年僅十歲的安妮從激烈競爭中脫穎而出，成為同期最年輕的入選者，開始越南國家馬戲團員的生活。「下腰、拉筋、平衡感，什麼都要學啊。」安妮說。最初對城市花花世界的好奇，隨即被訓練的辛苦取代。遠從家鄉隻身來到河內的安妮，平日生活只靠著團裡的一位阿姨照料，日子的難過辛苦沒有家人朋友可以傾吐。來到馬戲團第一年，安妮總是哭著想家。

正想放棄時，剛好有人退團，表演時少了一位團員，馬戲團要求安妮替補上場。年僅十一歲的她打破了經過三年培訓才能上臺表演的慣例，成為最年輕的一員，跟著前輩海內外四處表演。遠渡重洋來臺，唱起歌仔戲。

二〇〇五年，十九歲的安妮跟著馬戲團來到嘉義藝都表演村，展開一年的表演。雜耍、後空翻、高空單人特技……高難度技巧的表演，總是引得觀眾一陣驚呼。而當時安妮並不曉得，未來的公公張金湖在舞臺下早已相中她，希望找來熟人牽線，介紹給兒子張芳遠認識。家中三代都是歌仔戲班的張芳遠，當時正在軍中服役，聽聞父親有意幫忙牽紅線，年紀尚輕的他一度有些排斥，直到見到安妮的單純認真，才決定展開追求。回憶起初交往時，總是說著破碎的中、英文，加上肢體動作才懂得彼此意思的光景，兩人都笑了。

嫁來臺灣後，忙著適應新生活、照顧出生的女兒，國、臺語聽說程度都還不好的安妮「以為頂多就是幫忙戲班打雜，或是翻翻筋斗、跑龍套。」但後來戲班人手不足，只會零星國語的安妮，只好硬著頭皮上臺。考慮

到她的臺語不流利，戲班導演特地替安妮安排了丑角角色，負責串場、炒熱氣氛，臺詞說錯了也不要緊。但短短五句的臺詞，卻讓她吃足苦頭。為了初登場的表演，聽不懂臺語的安妮先是請先生教學，再用越文逐字逐句標記發音，「他說一句，我講一句，就像鸚鵡學舌一樣。」但因為全是硬背下來的，「我還是緊張到腦袋一片空白，全都忘光了！」安妮說。

隨著安妮的臺語越說越好，五年前，從戲班退休的資深演員相中她的表演潛力，特地邀請安妮擔任戲裡「女媽」一角。猶豫再三的她，想到過去每次克服挑戰後表現更上一層的經歷，決定答應。安妮雖然有過表演經驗，比起別人更具舞臺魅力、柔軟身段，但歌仔戲得說口白、吟曲調，臺上表演講究舉手投足的「腳步手路」更是絲毫馬虎不得。

更難的是，野臺演出時間不固定，安妮得在短短一週內學會整套戲路，身旁的先生、導演、戲班的資深前輩，全成了她的老師，「只要不會就問。」她說。儘管對自己首次擔綱主角的演出評價不差，但第二回上臺，「好不容易記下的臺詞又全忘光了。」她說。

苦練臺語，「吃苦當吃補」

初來乍到時，安妮曾因為不諳臺語鬧過不少笑話。正當她回想過去的「血淚史」時，旁人就已率先爆料，安妮昨日才剛把友人孫子「保陸」的姓名，誤聽為「豆乳」。此外，因為搞不清臺語發音的抑揚頓挫，把「聖旨」誤說成「槍子」的搞笑例子更是不勝枚舉。有時臺詞說錯了，若剛好遇上臺下觀眾只有三三兩兩，也就罷了，但若遇上爆滿觀眾，難免惹來一陣訕笑揶揄。「聽到有人在笑，就會難過，有時甚至氣到不想演了。」安妮說。好在小小年紀就離鄉背井、獨自生活的安妮，早已練就一身面對陌生環境的適應能力，就算遇到挫折，活潑開朗的她，也能馬上收拾好情緒。

從未想過成為歌仔戲演員的安妮坦言，戲班生活並不輕鬆。有著淡旺季之分的野臺歌仔戲，忙碌起來是一整個月不間斷地連續演出，固定中午、晚上兩場表演結束後，戲班就得趕赴下個目的地。若幸運的話，表演地點就在嘉義附近，大夥兒還能抽空回家睡覺，但多數時候是戲團連夜趕車，在不同縣市間奔波。等到搭好戲棚可以入睡時，往往已經是凌晨時分。這樣的生活，安妮卻不以為苦。「吃苦當作吃補。」她用臺語說。

越南腔歌仔戲，贏得臺灣認同

跟著戲班南征北討，不少地方的鄉親都認識了安妮，每逢演出還會熱情為她送來紅包、水果，有時甚至指定由她主演。「就是要聽到我的越南腔啊。」安妮說。超乎

預期的觀眾反應，讓她感到「足甘心耶。」

回想當年，當安妮告知父親自己即將嫁來臺灣，愛女心切的父親曾悶悶不樂。這幾年安妮的父親終於卸下了擔心，「因為他看到我現在的生活過得不錯啊！」安妮說。

——選自《光華雜誌》

40. 關於安妮從越南來臺後的經歷與轉變，下列何者最能準確詮釋作者對她人物形象的鋪陳？
- (A) 以戲班生活為背景，強調安妮在藝術上追求卓越，體現臺灣表演文化的嚴謹
- (B) 透過安妮的語言困境與文化落差，反映新住民難以融入主流社會的現實
- (C) 藉由描述安妮在不同階段的挑戰與自我突破，呈現個人韌性與跨文化適應的成長
- (D) 聚焦於安妮個人婚姻與家庭經營，傳達東南亞新住民在家庭角色中的犧牲與隱忍
41. 文中安妮自述：「吃苦當作吃補。」這句話對安妮而言，最適合對應哪一種情感或處世態度？
- (A) 化解偏見與歧視的無奈態度
- (B) 對未來充滿希望的浪漫想像
- (C) 把挑戰轉化為養分的生命哲學
- (D) 對臺灣表演文化的無條件認同
42. 以下哪一項最能概括安妮生命歷程中所體現的價值信念？
- (A) 身份的改變不會動搖一個人的根本文化歸屬
- (B) 即使環境艱困，只要把握舞臺，就能贏得命運主導權
- (C) 勤奮與順從是外籍新娘融入主流社會的必要條件
- (D) 表演藝術是身分弱勢者在融入異地生活時唯一的翻身管道

根據下文，請回答 43. -45. 題

父親開刀前我們有過一次全家出遊，趕上夏蟬尾聲，灰濛濛的日月潭。

是殘障協會一年一度的自強活動。年年舉辦的活動，父親卻不一定年年參與，是我說一起去吧，我從沒去過日月潭，拗不過我的慫恿，父母才勉強答應。

其實是念及許久沒全家出遊了。自從父親為腰的痼疾所苦，不耐久坐、久站，他便對出門提不起勁，遑論遠途的旅遊。考量日月潭的遊程平易，且與協會同行，行程交通皆有安排照應，才讓父親母親稍微放下顧慮。

上回這般跟著父親參加協會活動已是三十年前，學手語、學畫畫，從前的活動似都是為孩子們設計的，如今細想才覺是我的視角改變。而時隔多年再隨父親參與活動，跟著他點頭微笑，只是迎面而來的招呼，已都是

我不復記憶的姓名與臉孔。三十年過去，我發現自己仍是團裡最年輕的成員，想來也有些玩味，相較其他團體活動同行的多是伴侶，殘障協會相偕的組合則多屬親子：年邁的父母與他們坐輪椅的中年孩子——照顧者與被照顧者——反之也可能成立的關係。恰似遊覽車的座位安排，前車是家屬團，後車是輪椅團（為載輪椅經改裝的客運），兩輛遊覽車一前一後上山，這樣的出發，與一般合車湊團的旅遊沒什麼不同，惟獨輪椅乘客們上下車稍費時些。

如同童年的畫畫班，多數同學的手指不擅抓握，老師便指導他們用腳趾夾住畫筆。起初以為不慣習的，時間的體感，久了也養成自然。

考量多數團員行動不便，遊覽車停在向山遊客中心，地景與建築相融的景點，驚歎這風物的構成，人在這中間隨處一站，只能發覺自己的渺小。而眼下處處可觀的，亦可處處憩息。身兼領隊的理事長一邊提醒集合時間，一邊嚷聲：「方便行走的朋友，可以步行六百公尺去觀景台看看哦！」見大家沒有移步，他又補充：「不方便走的朋友，在遊客中心乘涼拍照也很好啦！」而理事長自己屬於不方便走的，見人就遞茶水，熱心指著廁所與遊覽方向。

日月潭遊客不比想像多，甚至有些異樣的冷清，輪椅所到之處，人群便鴨扭似地讓避開了。往觀景台的步道無蔭，團裡一些行動方便的人走得快，已經折返回來，微笑與我們招呼，唯多數的輪椅者並沒有一起來。父親途中只休息了兩次，一路上沒有依靠拐杖，狀況甚好。見父親稍得信心的樣子，母親這才展眉，寬慰地笑著——對他們而言，出遊始終伴隨著心理負擔吧，一直以來，家中氣氛總與父親的身體狀況廝纏一塊。

難得的全家出遊，雲山共色的遠天，潭水也是陰的。腳踩著懸臂式的觀景平台延伸入潭，隨著身邊遊客零星來去，視野也同感著震顫。無風潭上，遊船彎來掠去，引擎隆隆如遠雷，一切激越情緒，遠觀了，也都是彼此讓避的水紋，我們凝望著潭面良久，看水波一層層盪來，又緩緩散去，冥冥然也似夏末的蟬聲。

小時候的我不覺得父親有什麼不同，總是旁人反覆的問句，使我意識到父親是有些不同的。難言是否由相似經歷之人問起那不同，能使我聽了稍稍好過。即便這種微妙的同類認知感之於社會的保障意義其實更勝心理。心理性的先天，與後天，直指肢體經歷的。來到殘障協會的人，各自背負各自難以「脫身」的來由，來到這裡，或許尋求資源，或許渴望得到理解。而父親的腦性麻痺，彷彿一個註定踉蹌的名字，那甚至不算病，但跛行是太顯眼的標籤，直陳自身的失調，兼是物理與心理的，遭遇亦然，能出門多不容易，能出門的殘障者都

算輕度的，更多是連自理都需旁人協助的人，遑論出門謀職與出遊，遑論一切甜飲般、小資的想像。

傍晚已感秋涼。回程在遊覽車搖晃中聽鼾聲起落，與一群陌生人湊團出遊的感覺，既疏又親。在搖晃的暮色中我隱約聽母親對父親說：「等你退休，我們就能常常全家一起出遊了——」我沒聽見父親的回應，思緒浮沉著回到了童年的畫畫班與手語班，父親帶我認識他所參與的團體的起初，那是我什麼都還不懂的年紀，做為全家的重心，那時的他步伐僅略顯蹣跚，還未因照顧中風的爺爺而傷了腰，也還未因腰傷而致癱步與卻步，更未遭逢失業與艱難的再就業。轉眼三十年過去。

小時候是父母帶我遊覽，壯年後是我陪父母續程了。

——節錄黃胤誠〈出遊〉

43. 關於父親參加這次自強活動的原因，下列何者最符合文意？
- (A) 父親對於協會舉辦的活動一直都很積極參與
- (B) 醫生建議外出活動有助於病情康復
- (C) 女兒提議並考量行程合宜，因此父親才勉強答應
- (D) 協會特別為父親安排了專屬旅遊路線
44. 文中提及「父親的腦性麻痺，彷彿一個註定踉蹌的名字，那甚至不算病，但跛行是太顯眼的標籤」，此處「標籤」一詞的意涵最接近下列何者？
- (A) 病名診斷上的分類
- (B) 他人對肢體障礙的刻板印象與社會定位
- (C) 父親對自我身分的驕傲認同
- (D) 家屬為照顧病人貼上的注意事項
45. 本文中「三十年」的時間跨度，多次出現於不同段落的回憶與描述中。下列對於此一時間線索所代表意義的理解，何者最為全面？
- (A) 突顯父親從行動尚稱穩健到病情漸趨惡化的過程
- (B) 對比協會活動從以孩子為主轉向照顧者與被照顧者的參與樣態
- (C) 呈現作者從被父親照顧到陪伴父親的角色轉換，以及親子互動隨時間的變化
- (D) 暗示協會團體成員老化明顯，新成員加入相對有限

-----快寫完囉！請換下一頁-----

-----最後一篇好看又好讀-----

根據下文，請回答 46.-48. 題

讀過一本書，一九四九年出版的《中國海員大西洋漂流記》。作者羅孝建，曾任二戰時期中華民國駐英國利物浦領事館人員。戰時，大量閩粵華工參與英國船隊協助運輸補給，飽經顛沛。羅孝建蒐集海員故事，以第一人稱寫成此書。

書中最馳名的一則，是船員潘濂獨自在海上漂流一百三十三天，終於獲救的求生經歷。但我最深刻的幾處小節，則與喝茶有關。那是一九四〇年的倫敦大轟炸，德軍砲彈落地，四界轟然巨響。房屋眼看要塌，人隨時可能死。一名英國房東，同時詢問他的華工房客，原句是：「這一下可很重，你要再一杯茶嗎？」

另一則，英國紅十字會在歐陸戰場空投「俘虜包」，給遭納粹俘虜的同胞，俘虜中的華工將內容記錄下來。有茶葉、牛油、乳酪、朱古力糖（巧克力）、白糖、罐頭肉、餅乾、乳粉、麥精粉等物資。清單裡的油脂、肉類、餅乾等，顯然能續命。茶和朱古力，於營養益處不大，但能夠營救人心。

活過二戰的英國人，我見過一些。他們堅毅克己，通常冷靜，泰山崩於前而色不變，只需再來一杯茶。這些人之中，有湯姆。

我曾在英國海濱小鎮住過幾個月，一回隨長輩到湯姆家裡參加聚會。湯姆銀髮長臉，典型英國人蒼白帶紅的膚色。他是退伍軍人，腿腳有舊傷，步伐顛簸但脊梁板直，永遠紳士作派，為女士們提大衣，拉椅背。我當時僅二十出頭歲，他待我一樣。我記得湯姆與他的同袍圍著餐桌，以馬克杯一杯接一杯的喝茶，配最普遍的那種巧克力抹面消化餅，簡單樸素，地久天長。

在那場聚會裡，我沒有年齡相仿的朋友，因此主動為老先生老太太們泡茶。問他們：「Cup of tea? With milk?」他們感謝我的仁慈，笑瞇瞇而明確地說，是的，麻煩你加一點牛乳，有人要全脂，有人低脂。一或兩勺的糖或不加糖。總之，人人有自己的一杯。我當年是留學生，和一天喝上五杯茶（全國平均是六杯）寄宿家庭的英國男主人學會英國式泡茶和攝取過量。我知道湯姆和他的朋友們需要什麼。借英國茶人Henrietta Lovell形容英式早餐茶的說法，是一杯「強力，溫暖和充滿愛的物體，就像我們期待母親那樣」。

許多英國人日常每天喝的茶，是馬克杯裡扔一兩袋茶包沖出來的。茶葉碎如沙粒，風味絕不細緻，且時常染有廉價濾紙的味道，然而濃郁安神。我以電水壺取新鮮的水，煮沸，第一趟溫杯，第二趟沖茶。英國是硬水，茶湯沖出來黑醞醞，濃得「可使湯匙立起」，加蓋燜茶五分鐘，燜茶是關鍵，不燜不香。馬克杯通常無蓋，就以

點心碟倒扣在杯緣去燜。最後添加牛乳，強勁帶澀的茶體瞬間圓潤。

那個下午，因為準確供應了各種濃淡的茶，我得一眾英國長輩的許多讚美，和湯姆遠遠的一眨眼。為其他人類，貢獻微小的時間與才能，是年輕如我，也感到快樂的事。

好些離開英國的人，繼續喝這種Tea with milk，是依賴，也癮，是無傷大雅但抱著才能睡的嬰兒奶臭被。

返台十多年，我亦維持紅茶牛乳的習慣，以一只為倫敦設計節復刻一九二〇年代的「棕色貝蒂（Brown Betty）」茶壺沖茶。茶膽配方並無固定，最近多用台灣紅玉勾錫蘭紅茶。紅玉色澤鮮亮、甜香，是腳下土地的美妙出品，而錫蘭茶醞厚，足以支撐牛乳。

每一天，在遙遠的亞熱帶島嶼沖茶，我沒有念頭，只憑肌肉記憶就能熟練完成。非常偶爾，我會想起幾張白裡帶紅的臉，想起像湯姆那樣的人。

——節錄自洪愛珠〈Tea with milk〉

46. 文中提到：「他們堅毅克己，通常冷靜，泰山崩於前而色不變，只需再來一杯茶。」這句話的主要意涵是？
(A) 茶飲用後能安定心神，具有轉移注意力的功效
(B) 英國人面對困難時仍能保持冷靜與從容
(C) 英國人習慣以茶代替醫療處置
(D) 英國人對茶的依賴影響了判斷力
47. 下列哪一項並非文中提及的沖泡英式紅茶的步驟？
(A) 用新鮮冷水煮沸
(B) 使用點心碟蓋杯悶茶
(C) 茶包直接加入牛奶中浸泡
(D) 先溫杯，再沖泡茶葉
48. 下列哪一項說明最能符合本文的主旨？
(A) 二戰期間英國的生活條件與戰爭狀況
(B) 茶在英國文化中象徵的堅韌與溫暖
(C) 英國紅茶的製作方法與風味差異
(D) 中國海員漂流經歷的真實紀錄

-----這是最後一頁囉！-----

-----閱讀的风景裡，有茶有歌有點心-----

-----暑假愉快-----